

THEATRE DE LA TETE NOIRE

COMITE DE
LECTURE

TEXTES

« COUP DE COEUR »

2007-2020

LE COMITE DE LECTURE

lit tout au long de la saison les pièces envoyées par leurs auteurs ou par d'autres comités de lecture avec lesquels il travaille en réseau à la découverte et à la promotion de nouvelles pièces. Chaque année, il repère et sélectionne des textes « coup de coeur » dont certains sont mis en lecture lors du festival Text'Avril consacré à l'écriture dramatique contemporaine.

Au-delà de la mise en lecture, les pièces sont diffusées auprès de partenaires qui défendent les auteurs vivants, auprès de metteurs en scène susceptibles d'être intéressés, auprès des compagnies de la région Centre-Val de Loire et auprès de la DRAC Centre-Val de Loire / comités d'experts. Si un texte repéré par le comité est créé, le spectacle peut être, dans la mesure du possible, accueilli au Théâtre de la Tête Noire.

Au fil des saisons, le comité de lecture est devenu un maillon indispensable à l'élaboration du projet de scène conventionnée pour les écritures contemporaines.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez découvrir les textes manuscrits !

CONTACT

Marjolaine Baronie
Responsable de l'action artistique et du pôle écritures
comite@theatre-tete-noire.com
Tel : 02 38 73 14 14

Le comité de lecture est composé de :

Marjolaine Baronie, équipe permanente, Marina Burgunder, infirmière spécialisée, Thomas Cabel, comédien, Coraline Cauchi, comédienne et metteuse en scène, Dominique Courtès, professeur des écoles, Fabienne Courvoisier, comédienne, Patrice Douchet, équipe permanente, Arthur Fouache, comédien, Tiphaine Guitton, comédienne et metteuse en scène, Martine Héquet, comédienne, Aurélie Joubert, coordinatrice Ligue de l'Enseignement, Nathalie Queymerais, FOL 28, Jean-Michel Rivinoff, metteur en scène, Jean-Pierre Sestier, bibliothécaire.



S O M M A I R E

- Ⓜ Textes mis en lecture lors de la semaine Text'Avril, Festival des écritures contemporaines.
- 📍 Textes mis en lecture lors des soirées *Un texte, sinon rien !*

S É L E C T I O N 2020.....p.1

- > *La véritable histoire de la Gorgone Méduse* de Béatrice Bienville 📍
- > *Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ?* d'Antonio Carmona Ⓜ
- > *Invisibles* de Guillaume Lapierre Desnoyers, éditions L'Instant Même Ⓜ
- > *Le gardien de mon frère* de Ronan Mancec, éditions Théâtrales Jeunesse Ⓜ 📍
- > *Les Pieuvres* de Sophie Merceron
- > *Polywere* de Catherine Monin Ⓜ
- > *Shell Shock* de Magali Mougel, éditions Espaces 34
- > *Une photo dans le journal* de Viviane Point Ⓜ

S É L E C T I O N 2019.....p.1

- > *La Honte* de François Hien 📍
- > *Midi nous le dira* de Joséphine Chaffin, éditions Espaces 34
- > *Pingouin (Discours amoureux)* de Sarah Carré 📍
- > *Mangrove* de Lucie Vérot, éditions Espaces 34 Ⓜ
- > *Sucré Seize (huit filles)* de Suzie Bastien, éditions Lansman Ⓜ
- > *Transe-Maitre(s)* de Mawusi Agbedjidji, éditions Théâtrales Ⓜ
- > *Les Kokemars* d'Anouch Paré, éditions L'Ecole des Loisirs Ⓜ
- > *Manger un phoque* de Sophie Merceron, éditions L'Ecole des Loisirs

S É L E C T I O N 2018.....p.1

- > *Debout un pied* de Sufo Sufo, éditions Espaces 34
- > *Tel père, tel fils* de Bénédite Couka
- > *Range ton coeur et mange ta soupe* de Marjorie Fabre 📍
- > *Zone à étendre* de Mariette Navarro, éditions Quartett 📍
- > *Ceux qui manquent* de Marc-Antoine Cyr, éditions Quartett
- > *Tout ça, tout ça* de Gwendoline Soublin, éditions Espaces 34 📍

S É L E C T I O N 2017.....p.6

- > *La profondeur des forêts* de Stanislas Cotton, éditions Lansman
- > *La Grande Ourse* de Penda Diouf, éditions Quartett Ⓜ
- > *The Lulu projekt* de Magali Mougel, éditions Espaces 34 Ⓜ
- > *L'éclaireuse* de Pierre Terzian
- > *Lauriers* de Lancelot Hamelin Ⓜ



SÉLECTION 2016.....p.12

- > *Miettes* d'Ingrid Boymond, Alna éditeur
- > *Feutrine* de Sandrine Roche, éditions Théâtrales
- > *Plus ou moins l'infini* de Sarah Hatem
- > *Jeanne et Louis* d'Isabelle Richard-Taillant

SÉLECTION 2015.....p.15

- > *Ticha-Ticha* d'Hakim Bah, éditions Lansman
- > *Babillages* de Sarah Hatem
- > *Cinéma* de Mishka Lavigne
- > *Les Feux de Poitrine* de Mariette Navarro, éditions Quartett
- > *Défaut de fabrication* de Jérôme Richer, éditions Espaces 34

SÉLECTION 2014.....p.19

- > *Le Cadavre dans l'oeil* d'Hakim Bah, éditions Lansman
- > *Epicentre* de Suzie Bastien, éditions Lansman
- > *Sas, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* de Lucie Depauw
- > *Krach* de Philippe Malone, éditions Quartett
- > *La beauté du monde* d'Olivier Sylvestre

SÉLECTION 2013.....p.23

- > *Le Chant de Georges Boivin* de Martin Bellemare
- > *Lilli/HEINER intramuros* de Lucie Depauw
- > *Intégral dans ma peau* de Stéphanie Marchais, Editions Quartett
- > *Rewind* de Dinaïg Stall
- > *mauvaise* de debbie tucker green, traduit de l'anglais par Sarah Vermande & Gisèle Joly & Sophie Magnaud

SÉLECTION 2012.....p.27

- > *La Liberté* de Martin Bellemare
- > *SStockholm* de Solenn Denis, Editions Lansman
- > *Dancefloor Memories* de Lucie Depauw
- > *Air Europa* de Vincent Klint
- > *Permafrost* de Manuel Antonio Pereira, Editions Espaces 34
- > *Choco Bé* de Laura Tirandaz, Editions Théâtre Ouvert, Tapuscrit

SÉLECTION 2011.....p.31

- > *Renée Panthère* de Cécile Cozzolino, Editions Théâtrales
- > *Mer* de Tino Caspanello, traduction de Franck et Bruno Labrasca, Editions Espaces 34
- > *Nina?(Epilogue)* de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales
- > *Neiges* de Yan Allegret, Editions Espaces 34
- > *Nous les vagues* de Mariette Navarro, Editions Quartett
- > *Le Camp des malheureux* de Thibaut Fayner, Editions Espaces 34

SÉLECTION 2010.....p.35

- > *Burnout* de Alexandra Badea, L'Arche Editeur
- > *L'Enfant revenant* de Suzie Bastien
- > *Venezuela* de Guy Helminger, traduction de l'allemand (Luxembourg) par Anne Monfort, Editions Théâtrales
- > *Le Mardi où Morty est mort* de Rasmus Lindberg, traduction du suédois par Marianne Ségol et Karin Serres, Editions Espaces 34
- > *Corps étrangers* de Stéphanie Marchais, Editions Quartett
- > *Alors Carcasse* de Mariette Navarro, Cheyne Editeur
- > *Ste* de Sabryna Pierre, Editions Théâtrales

SÉLECTION 2009.....p.40

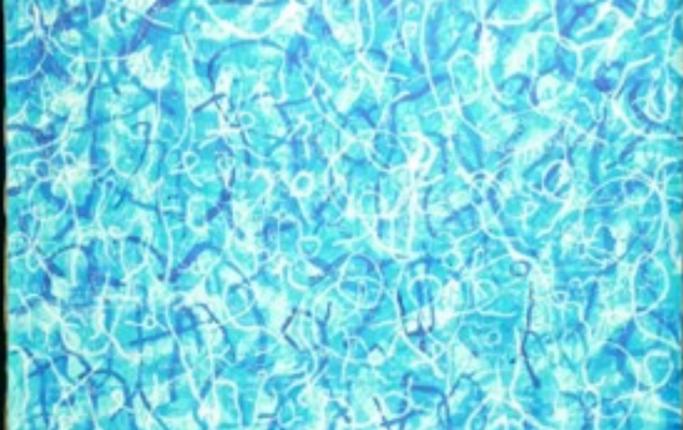
- > *Phaéton* de Marion Aubert, Editions Actes Sud-Papiers
- > *Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aima un jour dans l'ex Union Soviétique* de David Greig (GB), traduction de Blandine Pelissier, Editions Théâtrales
- > *Vie et mort d'Ismène C.* de Mélanie Grisvard, Editions de l'Amandier
- > *Les Fidèles—histoire d'Annie Rozier* de Anna Nozière, Editions Les Solitaires intempestifs
- > *Carne* de Sandrine Roche
- > *Eté* de Carole Thibaut, Editions Lansman

SÉLECTION 2008.....p.44

- > *Hinterland* de Virginie Barreteau, Editions Quartett
- > *Les Chants du silence rouge* de Claudine Galea, Editions Espaces 34
- > *La Maman du petit soldat* de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers
- > *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey, Editions Théâtrales
- > *Reducto absurdum de toute expérience humaine* de Sandrine Roche
- > *Perdue dans le règne animal* de Frédéric Rose
- > *Je suis la bête* de Anne Sibran, Editions Gallimard

SÉLECTION 2007.....p.49

- > *Corps de Boue* de Fabrice Agret, Editions Comp'act
- > *Peaux mortes* de Fabrice Agret, Editions Quartett
- > *La Geste des endormis* de Virginie Barreteau, Editions Quartett
- > *Après* de Suzie Bastien
- > *Le Silence des familles* de Gilles Boulan
- > *Terre sainte* de Mohamed Kacimi, Editions L'Avant-Scène Théâtre
- > *Burn baby burn* de Carine Lacroix, Editions L'Avant-Scène Théâtre
- > *Comédie tchéchène* de Yoann Lavabre
- > *Loin de Corpus Christi* de Christophe Pellet, L'Arche Editeur
- > *Les Enclavés* de Joséphine Serre
- > *Chambre des immobiles* de Bernard Souviraa, Editions Quartett



SÉLECTION

2 0 2 0

*

La véritable histoire de la Gorgone Méduse 
de Béatrice Bienville

Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ? 
d'Antonio Carmona

Invisibles 
de Guillaume Lapiere Desnoyers, éditions L'Instant Même

Le gardien de mon frère 
de Ronan Mancec, éditions Théâtrales Jeunesse

Les Pieuvres
de Sophie Merceron

Polywere 
de Catherine Monin

Shell Shock
de Magali Mougel, éditions Espaces 34

Une photo dans le journal 
de Viviane Point

*

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA GORGONE MÉDUSE

de Béatrice Bienville

La véritable histoire de la gorgone Méduse traverse le mythe grec de la Méduse, décrite dans la mythologie comme un monstre avec des cheveux de serpents et dont le regard pétrifie quiconque la regarde. Mais c'était qui Méduse avant d'être maudite et transformée par la déesse Athéna ? Et si c'était mieux pour elle, après ? La pièce interroge le mythe, le prolonge et le met en écho avec notre contemporain, en évoquant le viol, le traitement des victimes, l'impunité des coupables, la résistance et la résilience.

BEATRICE BIENVILLE

Guadeloupéenne, elle est en 2012 lauréate du concours d'écriture théâtrale des jeunes de la Caraïbes. Elle intègre ensuite la classe préparatoire littéraire du Lycée du Parc à Lyon, puis obtient une licence de philosophie à l'université Lyon III Jean Moulin. Elle est également ouvreuse au théâtre des Célestins.

En 2015 elle intègre le département écrivain.e.s dramaturges de l'ENSATT, sous la direction d'Enzo Cormann et Samuel Gallet. Elle a notamment comme intervenant.e.s Pauline Peyrade, Sylvain Prudhomme, Olivier Neveux, Mariette Navarro, Magali Mougel, Philippe Malone, Patrick Dubost, Mireille Losco-Lena... Elle écrit *Odyssée Méditerranée* pour le festival En Acte(s) en 2017, ainsi que deux solos de marionnettes pour les élèves de l'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) de Charleville-Mézières. En troisième année elle met en scène une forme de théâtre documentaire sur les rêves et les fantasmes lors d'un stage de mise en scène avec la metteuse en scène russe Tatiana Frolova, et écrit son mémoire sur les liens entre le vaudou et le théâtre.

En sortant diplômée de l'ENSATT en 2018, elle intègre la saison 2018-2019 de l'Académie de la Comédie Française comme élève metteuse en scène/dramaturge. Elle écrit également *Thomas et Judith*, commande de la Comédie de Valence sur le thème de la domination masculine, mis en scène par Alex Crestey à la Comédie de Valence et en tournée en Drôme-Ardèche avec la Comédie itinérante. Elle écrit aussi *Une autre Cerisaie* pour la compagnie des Rêves Arrangés, réécriture de la *Cerisaie* de Tchekhov à partir de récoltes de témoignages et de paroles des habitants de la cité prioritaire du Vergoin à Lyon.

En parallèle, elle effectue des stages de danse et de théâtre en Italie à Chiusa di Pesio avec le Même Ensemble, sous la direction de Paulina Almeida et Riccardo Mallus.



LES FANTÔMES SONT-ILS TOUJOURS DANS DE BEAUX DRAPS ?

d'Antonio Carmona

Cyann et Ophélie sont deux amies de CM2 qui aiment se retrouver dans un coin secret de l'école pour jouer au football. Un jour de grand vent, Cyann envoie le ballon de l'autre côté du grillage ; sur la route. Ophélie insiste pour aller le récupérer, le camion passe, PAF.

Fin.

Sauf que depuis ce jour, le fantôme d'Ophélie ne cesse de revenir hanter Cyann, l'empêchant de dormir et la contraignant à toutes sortes de promesses impossibles. Par loyauté pour la vivante qu'elle fut. Dans la maison, le père et la mère accablés par le poids de leurs propres démons ne parviennent pas à réaliser qu'un fantôme pèse sur les épaules de leur filles. Il faudra pourtant quelque chose pour l'en libérer.

Chuck Norris peut être ?

Une histoire à hauteur d'enfants qui traite du deuil, de la culpabilité et du pouvoir de la parole... Et qui met en lumière l'humour inextricable et ravageur de certains esprits farceurs.

ANTONIO CARMONA

Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes dans le sud de la France. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris. En 2012 il fonde la compagnie Si Sensible dont il assure l'écriture des spectacles.

Maman a choisi la décapotable a reçu le prix « Les jeunes lisent du théâtre » 2018 ainsi que le prix des lecteurs de théâtre du Cher 2018-2019 et a notamment été repéré par le prix Annick-Lansman 2016, le théâtre national de Toulouse et le comité de lecture ALT.

Le cœur a ses saisons a été traduit en anglais par Simon Scardifield et a bénéficié du dispositif « Écriture théâtrale en Chantier » de la Comédie Poitou-Charentes.

En dehors de ses publications, Antonio répond aussi à des commandes d'écritures pour différentes structures et compagnies de théâtre et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire.

Pour la saison 2018-2019, il est accompagné et soutenu par la région Île-de-France comme auteur en résidence longue sur le territoire francilien pour l'écriture de *Il a beaucoup souffert Lucifer*.

Il est actuellement en cours d'écriture de deux pièces à destination d'un public de maternelles et qui seront mis en scène par Olivier Letellier (Théâtre du Phare). *Nathan Longtemps* et *Bastien sans main* seront créées à l'automne 2020 dans une forme mêlant théâtre de récit et cirque.

Il sera enfin l'Auteur National THEA pour la saison 20-21 dans le cadre du dispositif éponyme piloté par l'OCCE.

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

Bibliographie :

Maman a choisi la décapotable, 2018, éditions Théâtrales Jeunesse, *Les pieds sous la table in Divers Cités 2*, 2018, éditions Théâtrales jeunesse, *Le cœur a ses saisons*, 2019, éditions Théâtrales jeunesse, *Il a beaucoup souffert Lucifer*, 2020, éditions Théâtrales jeunesse.



INVISIBLES TM

de Guillaume Lapiere-Desnoyers, Editions L'Instant Même

Chloé, 15 ans, décide de fuir l'existence beige et asphyxiante qu'elle mène avec sa mère. Éprise de liberté, l'adolescente choisit de vivre les cheveux au vent, à l'image d'un ouragan qui laisse sa trace. Elle se lance donc sur les routes des États-Unis. Entre deux trucks-stops, elle rencontre Stacy, femme-aigle qui a fui depuis longtemps les violences familiales. Sauvages, elles se surprennent à tomber en amitié comme on tombe en amour, à trouver la force en elles-mêmes et en l'autre de traverser les guerres quotidiennes : celles plus banales comme celles sordides qui ponctuent leurs jours en bordure d'autoroute. Derrière, elle laisse une mère désemparée par l'absence qui se prolonge et un enquêteur, bouleversé par ces jeunes femmes oubliées du système, qui craint le pire pour l'avoir côtoyé trop souvent.

GUILLAUME LAPIERRE-DESNOYERS

D'abord comédien, Guillaume Lapiere-Desnoyers se définit maintenant davantage comme auteur. En 2011, il présente sa pièce *SexeMania* au festival Fringe et remporte le prix Frankie du meilleur texte francophone et celui de la meilleure production francophone.

La même année, il a publié son premier roman, *Pour ne pas mourir ce soir*, chez L'évesque Éditeur, pour lequel il a reçu le prix Coup de Cœur de la Société du roman policier de St-Pacôme et a été finaliste au prix Arthur-Ellis du meilleur roman policier francophone.

En 2018, *Invisibles* est présentée à La Licorne et remporte un vif succès. Cette pièce a d'ailleurs été finaliste pour un prix du Gouverneur Général 2018 et pour le Sony Labou Tansi 2020 en plus de recevoir une mention spéciale dans le cadre de la remise du prix Gratien-Gélinas.

Également récipiendaire d'une mention spéciale dans le cadre de la remise du prix Gratien-Gélinas, sa dernière pièce, *Tu ne me croiras pas*, devrait être montée à La Licorne en 2021.



LE GARDIEN DE MON FRÈRE TM

de Ronan Mancec, Editions Théâtrales Jeunesse

Abel et son frère Jo passent la fin des vacances d'été à la campagne, chez leurs grands-parents. Ils retrouvent une bande de copains et copines qui ont grandi de douze mois. On ne fait pas grand-chose, sinon commenter le physique des personnes qui descendent à l'arrêt de bus, jouer à des jeux vidéo en pyjama toute la journée, et la nuit venue contempler les champs. Il y a l'odeur de la cigarette et celle, amère et poudrée, des trompettes des anges qui poussent près de la rivière.

Abel a treize ans, Jo bientôt dix-sept. Ils ne vivent plus ensemble depuis deux ans et l'entrée de Jo à l'internat. Cet été, Jo fait tout le temps la gueule. Il dessine des croix gammées dans ses cahiers. Abel a envie de sortir, et il se demande s'il n'est pas en train de tomber amoureux. D'un garçon. Il en parle à ses ami·es, mais pas à son frère. La complicité s'effrite. Alors qu'ils ont grandi ensemble, les deux frères se retrouvent face à face, étrangers, incapables peut-être de s'aimer. C'est l'histoire de Caïn et Abel.

RONAN MANCEC

Ronan Mancec a publié aux éditions Théâtrales les pièces *Je viens je suis venu* (Journées de Lyon des auteurs de théâtre), *Il y aura quelque chose à manger*, *Azote et fertilisants*, *Avec Hélène*, *Tout l'amour que vous méritez* et des textes pour la jeunesse comme *Le Gardien de mon frère* ou *Tithon et la fille du matin*. Cédric Gourmelon, Jean-Claude Gal, Laure Fonvieuille, Bouèb entre autres les ont mises en scène, ainsi que de nombreux amateurs. Ses pièces ont toutes été sélectionnées par des comités de lecture : Aneth, À mots découverts, France Culture, le Panta théâtre, le théâtre de l'Ephémère, les Lundis en coulisses, AficionAdos (Québec)... ; certaines ont été traduites (allemand, anglais).

Il a écrit à partir de collectes de témoignages, ce qui l'a amené à une réflexion sur les liens entre documentaire, fiction et *in situ*. Il est l'auteur de plusieurs spectacles pour l'espace public dont le prochain, *Le Jardin*, a obtenu la bourse Écrire pour la rue (DGCA/SACD).

Le Centre National du Théâtre lui décerne sa bourse d'encouragements en 2010, et l'aide à la création en 2013 et 2020. Il obtient une bourse du Centre National du Livre en 2017. Ronan a bénéficié du dispositif du compagnonnage d'auteur de la DRAC Bretagne ainsi que de plusieurs résidences d'écriture : Chartreuse-CNES, ADEC-Maison du théâtre amateur de Rennes, Amatheia en Auvergne, le CEAD au Québec... Il s'engage avec le théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand sur le cycle « Nouvelles mythologies de la jeunesse » (2013-2017) et sur le cycle « Jeunesse et philosophie » (2017-2020). Titulaire d'un master codirigé en études théâtrales et en anglais, Ronan est membre du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez de 2014 à 2019. Sa traduction de 70* ans de fragments d'Hannah Khalil est lauréate de l'aide à la traduction de la Maison en 2017. Il a notamment traduit des pièces de Duncan Macmillan et d'Annie Baker, créées en France, en Belgique et en Suisse.

Sur scène, il est chanteur dans l'ensemble Mze Shina – polyphonies de Géorgie.

Bibliographie :

Garder le silence, in *Troisième regard – saison 2*, éditions Théâtrales Jeunesse, à paraître en septembre 2020, *Le Gardien de mon frère*, éditions Théâtrales Jeunesse, 2020, *Avec Hélène* et *Tout l'amour que vous méritez*, éditions Théâtrales, 2019, *Le noyau affinitaire*, in *Divers-cités n° 2*, éditions Théâtrales Jeunesse, 2018, *Tithon et la fille du matin*, in *Nouvelles mythologies de la jeunesse*, éditions Théâtrales Jeunesse, 2017, *Azote et fertilisants* et *Il y aura quelque chose à manger*, éditions Théâtrales, 2014, *Azote et fertilisants*, «le bruit du monde revu(e)» n° 1, mai 2013 [extraits et notes], *Je viens je suis venu*, éditions Théâtrales et Journées de Lyon des auteurs de théâtre, 2009.



LES PIEUVRES

de Sophie Merceron

Ulysse, Simon et Ana, passent leur été dans un centre sportif pour adolescents en difficultés. Malgré leur jeune âge, ils sont déjà abimés par la vie. La vie qui n'a pas été vraiment douce avec eux. Ulysse parle à son frère, qui était là mais qui ne l'est plus. La branche de l'arbre était trop fragile, elle s'est cassée, le frère est tombé. Alors, pour se donner de la force, Ulysse continue à lui parler, malgré tout, dans sa tête. Simon pense avoir un pouvoir, celui des pensées magiques, depuis tout petit. Mais la fois où il demande très fort à ses pensées que son père quitte la maison, cela fonctionne, trop bien, car le père disparaît, vraiment, et depuis Simon a le souffle coupé et a besoin d'une machine pour respirer. Et puis, vient Ana aux cheveux bleus. Ana a grandi en Moldavie, avec son père, jusqu'à ce que se produise une catastrophe. Et soudain, la lumière des vestiaires s'éteint, et puis quelque chose surgit, et c'est comme un tremblement de terre. Un bruit terrible, un bruit venu d'un autre monde. Inhumain. Et un grognement. Celui d'un presque animal. Bref et terrifiant.

SOPHIE MERCERON

Après une formation de comédienne au Studio Théâtre (Lieu Unique) Nantes, elle travaille sous la direction de différents metteurs en scène à Nantes et à Paris. Tout récemment, elle joue dans *Radio On* mis en scène par Guillaume Bariou. Elle collabore en tant que lectrice, à différents festivals littéraires dont *Ecrivains en bord de mer* à la Baule, *Meeting* à St Nazaire dirigé par Patrick Deville de la MEET, et *Impressions d'Europe* à Nantes. Elle est aussi régulièrement lectrice pour les émissions littéraires de France Culture *Une Vie Une Oeuvre*.

Entre 2006 et 2009, elle s'occupe, avec deux autres comédiens, de *L'Ogre à Plumes*, espace de création dédié à la littérature (Paris rème).

Elle écrit pour le théâtre : *Avril* est lauréat de l'aide à la création Artcena en 2018. Cette pièce a également été sélectionnée en mai 2016 (Catégorie Tout Public), puis en mai 2017 (Catégorie Jeune Public) par le comité de lecture des EAT Paris et créée en 2018 par la metteuse en scène Marilyn Leray/ LTK Productions. *Avril* est paru en septembre 2019 à l'Ecole Des Loisirs. *Manger un phoque* a reçu la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais/SACD en 2019.

POLYWERE

de Catherine Monin

Suite à un épisode de chasse éprouvant où il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière. Au désarroi de ses parents et de son entourage il va pousser loin la proximité animale jusqu'à être interné, diagnostiqué d'une thérianthropie. Il s'échappe de l'hôpital psychiatrique et se réfugie dans la forêt. Dans cette matrice, il va déployer une nouvelle perception du temps, de l'espace, du langage et du corps. Ce parcours initiatique hors des coordonnées humaines va pourtant élargir sa propre humanité.

CATHERINE MONIN

Catherine Monin, autrice et comédienne a participé à plusieurs écritures théâtrales. Elle a écrit *Le Nord Perdu* (Editions l'Harmattan) qui a fait l'objet d'une création au Théâtre des Doms d'Avignon soutenue par la DRAC PACA et *A Titre Provisoire* (Editions l'Harmattan), créé au Théâtre des Halles au festival d'Avignon 2014, également soutenu par la DRAC. En 2019, elle répond à deux commandes d'écriture: *In two* (Cie tandaim- A. Tobelaim) actuellement en tournée et *Face à Face* (Installation déambulatoire Théâtre transversal). Elle a été en résidence à la Chartreuse à plusieurs reprises notamment en 2016 pour amorcer l'écriture de *Polywere*.

Bibliographie :

Le Nord Perdu, 2005, éditions l'Harmattan, *A Titre Provisoire*, 2015, éditions l'Harmattan, *Polywere*, à paraître en 2020/2021, éditions Quartett.

SHELL SHOCK

de Magali Mougel, Editions Espaces 34

Rebecca est photo-reporter et couvre principalement les conflits armés qui peuvent se dérouler au Moyen-Orient. Alors que la guerre éclate en Irak en 2003 avec la chasse à l'homme lancée par les américains contre Saddam Hussein, les journalistes du monde entier se retrouvent pour couvrir les événements. Au milieu de ce chaos, un matin, Rebecca choisit de photographier autre chose que les affrontements entre les armées Irakienne et Américaine. Elle se laisse séduire par une petite fille, Hayat, qui rôde depuis son arrivée autour de l'hôtel et accepte de la photographier et de la filmer devant l'hôtel qui abrite les journalistes. Ce jour-là, tout bascule. L'armée américaine va prendre pour cible l'hôtel et le bombarder. Des journalistes trouvent la mort. Et aussi la petite Hayat. L'enfant est éventrée par un éclat de Shrapnel sous les yeux de Rebecca.

Comment revient-on vivante de ces confrontations avec la mort ? Que faire de cette culpabilité d'être survivante ? Comment peut-on retrouver une vie quotidienne alors que la guerre, ses bruits et ses odeurs vous reviennent par éclat mémoriel ? Comment plonger dans les photographies prises avant et pendant la catastrophe alors qu'on voudrait l'oublier ? Que faire de la douleur et des ténèbres de la guerre ? *Shell Shock* est long poème polyphonique qui nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca va affronter ses fantômes.

MAGALI MOUGEL

Née en 1982, elle a enseigné à l'Université de Strasbourg (département Arts du spectacle) et a animé des ateliers d'écriture, notamment au Théâtre National de Strasbourg (saison 2012-2013).

Autrice pour le théâtre, elle est membre du Troisième Bureau (Grenoble). En 2012, elle publie *Erwin Motor; Dévotion* aujourd'hui traduit dans plusieurs langues et, en 2013, un recueil de poèmes dramatiques sous le titre de *Guerillères ordinaires* - tous publiés aux Editions Espaces 34.

Pour la saison 2014-2015, elle est artiste associée à la Comédie de l'Est (CDN de Colmar), au Fracas (CDN de Montluçon) et est en résidence d'écriture à la MC2 (Scène Nationale de Grenoble) avec le soutien du Centre national du livre.

Deux de ses pièces (*Erwin Motor; Dévotion* et *Suzy Storck*) ont été finalistes du Grand Prix de littérature dramatique en 2013 et en 2014.

En 2015-2016 elle écrit *Coeur d'Acier* pour Baptiste Guiton (Cie Théâtre Exalté, création Vénissieux automne 2015), *Elle pas princesse Lui pas héros* (Éd. Actes Sud) pour Johnny Bert (créé en janvier 2016 au CDN Sartrouville) et *Je ne veux plus* pour Olivier Letellier (créé à Chaillot en février 2016).

Bibliographie :

Varvara # Essai 1, *Waterlily # Essais 2*, 2007, éditions l'Act Mem, *Erwin Motor; devotion*, 2012, éditions Espaces 34, *Guerillères ordinaires*, 2013, éditions Espaces 34, *Suzy Storck*, 2013, éditions Espaces 34, *Elle pas princesse, lui pas héros*, 2015, éditions Actes Sud, *Pen-thy sur la bande*, 2016, éditions Espaces 34, *The Lulu Projekt*, 2017, éditions Espaces 34,



UNE PHOTO DANS LE JOURNAL [Ⓜ]

de Viviane Point

Tout part d'une photo que « Moi » voit dans le journal. C'est la photo de Zin, une jeune kurde d'Irak partie combattre Daesh en Syrie et morte suppliciée par les turcs. Avec l'aide de « On », « Moi » veut raconter son histoire et aussi celle d'Omran, son amour de jeunesse qui meurt décapité dans une cave à Alep.

VIVIANE POINT

En tant qu'auteurice

2013 : *Titus ou les Dessous de Bérénice*, sélectionnée aux EAT.

2014 : *Ici et Ailleurs* (l'Indien blanc), Alna éditeurs, finaliste du prix d'écriture de Guérande, lauréate du Festival des écritures d'Alfortville, avec une mise en espace au centre culturel d'Alfortville le 22 mars 2015 (mes Stanislas Grassian).

2017 : *Le Dossier Nouveau*, édition Les Cygnes. Lauréate des mardis midi des EAT, sélection officielle du collectif « A mots découverts » et de « Eclats de scène », mise en scène par la compagnie Origines (mes Taïdir Brunet-Ouazine), avec le soutien de La Maison des Métallos, le Théâtre 13 et le réseau ACTIF.

En tant que dramaturge

Pour Mathilde Delahaye, artiste associée à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône :

- Pour la création de *L'Espace Furieux*, Valère Novarina (octobre 2017 à l'Espace des Arts, au TCI puis tournée en France).
- Pour la conférence théâtralisée du Collège international de Philosophie (Le Tarmac, octobre 2018).

Pour Vincent Thomasset et *Carrousel*, sa prochaine création au Festival d'Automne à Paris au T2G (2020).



SÉLECTION

2 0 1 9

*

La Honte [Ⓜ]

de François Hien

Midi nous le dira

de Joséphine Chaffin, éditions Espaces 34

Pingouin (Discours amoureux) [Ⓜ]

de Sarah Carré

Mangrove [Ⓜ]

de Lucie Vérot, éditions Espaces 34

Sucré Seize (huit filles) [Ⓜ]

de Suzie Bastien, éditions Lansman

Transe-Maître(s) [Ⓜ]

de Mawusi Agbedjidji, éditions Théâtrales

Les Kokemars [Ⓜ]

d'Anouch Paré, éditions L'Ecole des Loisirs

Manger un phoque

de Sophie Merceron, éditions L'Ecole des Loisirs

*

LA HONTE

de François Hien

Un professeur d'université d'une cinquantaine d'années, Louis Storck, couche un soir avec une de ses doctorantes, Géraldine Ruben, venue à son domicile lui poser des questions sur l'avancement de sa thèse. Après quelques semaines, l'étudiante signale le comportement du professeur à l'Université. S'organise alors sur le campus une commission d'instruction, rendue publique pour plus d'impartialité, afin de déterminer l'accusation qui pèse sur le professeur.

Agression sexuelle, incompréhension, affaire de domination masculine ou tentative délibérée de séduction féminine ?

Dans un récit où la question du consentement reste en suspens, disséquée au vu et au sus du public venu assister aux travaux de la commission, elle interroge sur les rapports de force Homme-Femme... et divise. Pièce sous forme de procès, *La Honte* est un récit performatif au cours duquel le public est impliqué en tant que témoin, et invité, comme au sein de la commission, à décider sur quel camp devra s'abattre la honte.

FRANÇOIS HIEN

Après des études de montage à l'Insas, en Belgique, François Hien est devenu réalisateur de documentaires : *Brice Guilbert, le Bel Age*, sur le parcours de formation d'un jeune chanteur ; *Saint-Marcel – Tout et rien voir*, huis-clos dans une maison auvergnate entre deux femmes liées par un lourd secret. En 2015, il achève deux longs métrage documentaire : *Kustavi, épopée intime en alexandrin*, portrait croisé de deux femmes en quête de leur propre parole ; et *Kairos*, portrait dans le temps d'une jeune femme traversée par la politique.

François Hien a aussi réalisé plusieurs fictions, notamment *Félix et les lois de l'inertie* en 2014, et *Le guide*, court-métrage tourné dans le sud marocain. En 2019, il achève le film *Après la fin*, fiction réalisée à partir d'images trouvées sur internet.

Tous ces films ont circulé dans de nombreux festivals, notamment le FIPA (Biarritz), le RIDM (Montréal), *Filmer à tout prix* (Bruxelles), le GFFIS (Séoul), *Le court en dit long* (Paris), *DIFF* (Dubai)...

Il écrit en 2016 *La Crèche*, son premier texte de théâtre, accompagné d'un essai sur le même sujet pour les Éditions Petra, sorti en septembre 2017 : *Retour à Baby-Loup*.

Avec Nicolas Ligeon, il crée la compagnie L'Harmonie Communale, destinée à porter sur scène ses pièces.

Avec le Collectif X, il mène de 2017 à 2019 une résidence artistique dans le quartier de La Duchère, dont il tire une pièce, *L'affaire Correra*. En collaboration avec l'Opéra de Lyon, il mène de 2019 à 2021 un projet autour de la révolte des Canuts, *Echos de la Fabrique*, qui fera l'objet d'un spectacle au printemps 2021.

Certains de ses textes sont portés aux plateaux par d'autres metteurs en scène comme Jean-Christophe Blondel (*La Honte*) ou Julie Guichard (*Gestion de Colère*). Ses pièces ont été repérées par de nombreux comités de lecture (Théâtre de l'Ephémère, Théâtre de la Tête Noire, CDN Poitou-Charentes, A mots Découverts...). À partir de 2020, il sera artiste-compagnon du théâtre La Mouche à Saint-Genis Laval, et du Centre Culturel Charlie Chaplin, Scène régionale à Vaulx-en-Velin.

En avril 2020 sortira, aux Editions du Rocher, son premier roman : *Les Soucieux*.

MIDI NOUS LE DIRA

de Joséphine Chaffin

Najda Kermarrec, dix-huit ans, attend. Le Bac approche mais l'imminence de l'examen la préoccupe bien moins que celle des résultats de la Commission de sélection des jeunes espoirs de foot. A midi, Najda saura si elle est choisie pour jouer lors de la Coupe du monde de foot féminin U20 en 2018.

Pour surpasser l'attente, Najda se filme avec son téléphone et réalise une vidéo « My future self » : elle s'adresse à son aînée de dix ans - la Najda qu'elle sera en 2027. Elle raconte aussi sa mère, sa grand-mère et son arrière-arrière grand-mère, leurs rêves ou leurs renoncements. Entourée de son double virtuel et de différentes générations de femmes, Najda relie les époques et midi sonne...

JOSÉPHINE CHAFFIN

Dans le cadre de ses études théâtrales à l'École Nationale Supérieure, Joséphine Chaffin mène un travail de recherche sur le statut des femmes de théâtre aujourd'hui en France. Elle travaille ensuite comme assistante à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire, puis de Robin Renucci dont elle est l'assistante artistique au Centre Dramatique National des Tréteaux de France entre 2013 et 2017.

Aujourd'hui, elle se consacre à ses projets d'autrice et de metteuse en scène et co-dirige la Compagnie Superlune (implantée à Mâcon, Saône et Loire) avec Clément Carabédian. Elle crée sa première pièce *La Fille qui flambe* au Théâtre Kantor de l'ENS en 2012 à Lyon, avant d'écrire *Jubile* en 2016. En 2017, elle crée sa pièce *Les beaux ardents (love story vénitienne)*. Elle répond par ailleurs à des commandes d'écriture pour notamment le festival EN ACT(E)S et pour les Tréteaux de France.

Sa pièce *Midi nous le dira* est lauréate 2018 du label Jeunes Textes en Liberté, de l'Aide à la création d'Artcena, du Prix Hypolipo de la M.E.E.T, du Festival franco-thèque Snez-tu-zabu – Mange ta grenouille, de la Bourse à l'écriture de la mise en scène de la SACD et du prix Godot du festival des Nuits de l'Enclave.

PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX)

de Sarah Carré

Amazone s'ennuie. Elle veut jouer. Jouer à l'amour. Ça tombe bien, Abélard est justement là qui attend. Mais pour Abélard l'amour n'a rien d'un jeu, c'est même la chose la plus sérieuse au monde. Amazone insiste. Abélard résiste. Libre, espiègle, pragmatique, Amazone ne manque guère d'imagination pour entraîner le damoiseau dans son manège. Mais quand Abélard lui parle d'engagement, d'amour éternel et de passion, alors c'est Amazone qui prend ses jambes à son cou. D'observations en expérimentations, Amazone et Abélard questionnent l'amour, son langage et ses codes, les déconstruisent, les réinventent.

SARAH CARRÉ

Après des études de lettres, un parcours dans l'édition, un détour par l'enseignement et un aller-retour jusqu'à la formation... Sarah Carré entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation. Pour la scène, elle adapte sous le titre *Il y a quelque chose qui m'échappe* l'œuvre de Georges Hyvernaud, et le roman d'Ivan Gontcharov, *Oblomov*. En 2012, avec *Le Métronome*, son premier texte à destination de la jeunesse, elle rejoint comme artiste associée L'Embellie Cie, qu'elle codirige désormais avec le metteur en scène Stéphane Boucherie.

Les textes de Sarah Carré, écrits au plus près du plateau, interrogent volontiers la manière dont nous faisons société. Elle écrit sur le monde d'aujourd'hui pour, mais aussi avec, les adolescents et les enfants d'aujourd'hui, espérant (r)éveiller chez eux un sens critique, loin de trop de certitudes...

Elle porte également un regard attentif à la question des territoires, du rapport de l'habitant à son lieu de vie, à son environnement, géographique et humain. Ce qui donne lieu à des projets participatifs et des performances in situ (lectures musicales, performances en piscine, en milieu naturel, en musées...).

MANGROVE

de Lucie Vérot

Guyane, à notre époque. Des fragments de trajectoires de différents personnages qui peuplent ce territoire : ancienne colonie française, ou néo-colonie.

Une jeune serveuse guyanaise et les métropolitains échoués qu'elle rencontre. Un ancien légionnaire clochardisé qu'on appelle « Le Charognard ». Un ingénieur qui a travaillé au centre spatial et qui maintenant reste allongé à contempler les mangroves. De jeunes légionnaires en fonction. Des femmes ingénieures qui déraillent. Une morte qui se relève pour livrer le secret de son nom avant de se recoucher à jamais. Entre autres.

Tous ont en commun ce territoire : la Guyane, où les rêves d'Ailleurs se croisent, s'entremêlent parfois, s'entrechoquent. Ailleurs qu'on trouverait en Guyane pour les uns, Ailleurs qu'il faut chercher hors de ses frontières pour les autres, voire en quittant la Terre, s'il n'y a plus d'Ailleurs ici.

LUCIE VÉROT

Lucie Vérot est autrice de théâtre récemment diplômée de l'ENSATT. Elle a notamment écrit deux textes destinés de manière privilégiée au jeune public : *Le Gène de l'orchidée* (créé en 2014 dans une mise en scène de Luc Chareyron) et *Prouve-le* (créé en 2017 dans une mise en scène de Maïanne Barthès), tous deux commandés pour les Controverses de la Fabrique de la Comédie de Valence, et joués à Valence et dans ses environs. Dans le cadre de l'ENSATT, elle a mené un vaste chantier d'écriture et de recherches au sujet de la Guyane. Elle a animé des ateliers d'écriture en Drôme-Ardèche, en Lozère, et en Seine-Saint-Denis. Elle collabore actuellement avec la Compagnie Spell Mistake(s) de Maïanne Barthès qui lui passe commande d'une pièce au sujet du hacking comme acte de dissidence. Elle collabore également avec la Compagnie Le Cri du Lombric pour le projet « Éclats : ensemble de drames brefs » tout public à jouer dans des lieux de vie collective non-théâtraux.

SUCRE SEIZE (HUIT FILLES)

de Suzie Bastien

Huit monologues mettent en scène des filles de seize ans, huit histoires poétiques, huit morceaux de vies. Différents personnages qui questionnent la féminité, qui percutent le monde, qui se demandent comment gérer leurs désirs, comment se dégager des règles, comment en créer de nouvelles. Huit récits de plus ou moins dix minutes. Huit portraits sur le vif et à vif, huit histoires distinctes qui composent une partie de la psyché de jeunes filles au seuil de l'âge adulte, aux prises avec des problématiques liées au contrôle : le perdre ou en être obsédé. Comment se dominer mais pas trop ? Comment s'abandonner juste assez ?

Dalie cherche à se remettre d'une soirée qui a dérapé ; Stella n'arrive pas à calmer ses crises ; Jade cavale la nuit ; Mara embrasse, le temps se dilate ; Katie passe son temps devant le réseau qui passe son temps à l'ignorer... Portraits de leurs étonnements, leurs éblouissements, leurs écorchures, leurs dérapages, leurs colères..

SUZIE BASTIEN

Sa première pièce, *Le désir de Gobi* créée à Montréal en 2000, est reprise en 2004, puis en 2015. *LukaLila* créée à Rome en 2005, puis en France en 2007-2008 (La Rochelle, Arras, Paris), reçoit le prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2002 et le prix SACD de la dramaturgie francophone en 2004. Elle est également l'autrice de *L'effet Médée*, lauréate du prix Hot Ink de New-York (2012). La pièce, créée à Québec en 2005, est jouée en anglais à Montréal en 2012. Ses courtes pièces *L'effritement 1 et 2* ont été créées à Paris aux Petites comédies de l'eau. Elle a écrit aussi *L'enfant revenant*, produit à Bruxelles en 2011, *Ceux qui l'ont connu*, créé à la scène à Montréal en 2012.

De 2013 à 2016, elle conçoit deux pièces autour du poète Gauvreau et du peintre Borduas, s'attarde sur une période artistique qui a bouleversé le Québec. Sa pièce *Épicentre* est publié chez Lansman éditeur en Belgique (2016).

Prix
du public
Text'
Avril
2019

TRANSE-MAITRE(S)

de Mawusi Agbedjidji

Sur terre, dans une capitale d'un réduit de pays, le jeune Dzitri, nouveau au collège, suscite la curiosité. En classe, les élèves doivent parler « pur », sous peine de porter le « signal », un collier honteux et dégoûtant fait d'os, de griffes... dont on ne peut se défaire qu'en dénonçant un.e camarade ayant à son tour parlé vernaculaire. Celui ou celle qui l'arbore en fin de semaine est puni.e. Dzitri en hérite, mais il choisit de s'en débarrasser. Alors que les maîtres font de la langue un outil de domination, lui saura en faire un outil de rébellion.

Cette pièce à l'écriture créative, drôle et poétique aborde l'histoire coloniale de la France et explore l'étendue du pouvoir de la langue, tant pour dominer que pour s'émanciper.

MAWUSI AGBEDJIDJI

Après des études d'anthropologie à l'université de Lomé, il débute le théâtre en 2004 et suit de nombreux stages notamment : en jeu d'acteur avec Stéphane Rougemont (France) en 2008 et avec Mohamed Guelatti en 2004 ; en scénographie avec Muriel Gerstner (Suisse) 2008 ; en mise en scène avec Meriem Rouvier (France) en 2006 et avec Rodrigue Norman (Togo) en 2009 ; en écriture avec Rodrigue Norman en 2013 ; en performance théâtrale avec Anne Tismer (Allemagne) en 2009.

Il participe en tant qu'auteur au Laboratoire de recherche artistique Récréatrices – Elan 2014, sous la direction de Koffi Kwahulé et Carole Fréchette, à Ouagadougou.

Comme comédien, Elemawusi Marc Agbedjidji a joué également dans de nombreuses mises en scène d'Anne Tismer, Alfa Ramsès, Rodrigue Norman, Souleymane Koly, etc.

Comme metteur en scène il présente *Les monologues du vagin*, de Eve Ensler en 2009 et *Deux tickets pour le paradis*, de Jean-Paul Alègre, en 2012, au Togo, au Bénin et au Cameroun. Viendront ensuite deux mises en scène présentées au Festival des Francophonies en Limousin : en 2016, *Si tu sors, je sors*, co-écrit avec Gustave Akakpo, et en 2018, *Fissures* une création réunissant deux textes d'Hala Moughanié et Aristide Tarnagda.

En 2018, sa pièce *Transe-maitre(s)*, obtient le Prix du Domaine français 2018 des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, et est sélectionnée pour le 5e Prix RFI Théâtre 2018.

LES KOKEMARS

d'Anouch Paré

Le Petit, qui n'est plus si petit, a toujours peur du noir. Aussi préfère-t-il que la lumière reste allumée dans le couloir. Or, un soir, Le Papak considère qu'il a vraiment passé l'âge, alors il dévisse l'ampoule. Et là, dans le noir total, devant Le Petit ahuri, apparaissent des phares de vélos, et sur les vélos de drôles de cyclistes. L'un d'eux lui désigne une bicyclette vacante. Le Petit n'hésite pas à l'enfourcher. Il n'est pas au bout de ses surprises.

ANOUCH PARÉ

Mon grand-Père Haïg emmenait ses enfants à la Comédie Française : qu'ils y apprennent la langue du pays depuis le Paradis. Ma mère nous a très tôt - quoique nés en France - mené tout naturellement au Paradis. Paradis ou Poulailler, j'y ai poursuivi ma vie.

Formation de comédienne à l'école Dullin, travail en troupe ou non pour « auteurs du répertoire » - Corneille, Shakespeare, Goldoni, Labiche, Büchner - direction de J-P Vincent où je jouais notamment l'avant du cheval de foire... Fondation avec d'autres comédiens de la Cie les Allumettes Associées : jubilation de l'invention, surprise, insolence, amitiés solides et curiosité. Metteur en scène au sein de ce collectif éphémère, j'ai pu chercher en confiance pour le plateau abordé comme un terrain d'enfance. Et adresser mes écritures.

Je travaille aussi comme sorte de script doctor ou accoucheuse, metteuse en jeu, pour de nombreux spectacles, en Bretagne notamment depuis 3 années, transmets mes doutes et curiosités dans des stages de formation, intervient auprès de publics divers. J'ai reçu deux bourses d'écriture de l'association Beaumarchais : l'une pour « À mort la viande ! » (théâtre) et l'autre pour « Un Obus dans mon jardin » (radio. Mise en Onde par France Culture, 15 épisodes) et je les en remercie.

Deux autres textes sont en cours de publication, et des poèmes lisibles dans des revues web. Je parle dans la langue que l'on m'a choisie et me réjouis d'écrire dans le corps du théâtre et du poème. Je fais de plus en plus partie de l'espèce. Je ne parle pas la langue de Haïg mais suis encore au Paradis - ou poulailler - où ma mère, Zabel, m'a perchée.

MANGER UN PHOQUE

de Sophie Merceron

Picot vit seul avec son frère et sa sœur. Les parents ne sont pas là. Plus là. Il n'y a pas d'adulte dans cette maison-là. Pas d'adulte pour consoler, rassurer et acheter les céréales du petit-déjeuner. Et dehors la température chute et chute.

Chaque matin, Picot prend le bus pour se rendre à l'école. Et chaque matin Picot s'endort et se réveille au terminus. C'est très loin de la ville le terminus, très loin de l'école. Alors Picot, passe ses journées dans un zoo abandonné. Un zoo où il n'y a plus d'animaux, où la végétation a tout recouvert. Un endroit loin du monde et de son agitation. Et dehors la température ne cesse de chuter.

SOPHIE MERCERON

Après une formation de comédienne au Studio Théâtre (Lieu Unique) Nantes, elle travaille sous la direction de différents metteurs en scène à Nantes et à Paris. Tout récemment, elle joue dans *Radio On* mis en scène par Guillaume Bariou.

Elle collabore en tant que lectrice, à différents festivals littéraires dont *Ecrivains en bord de mer* à la Baule, *Meeting* à St Nazaire dirigé par Patrick Deville de la MEET, et *Impressions d'Europe* à Nantes. Elle est aussi régulièrement lectrice pour les émissions littéraires de France Culture *Une Vie Une Oeuvre*.

Entre 2006 et 2009, elle s'occupe, avec deux autres comédiens, de *L'Ogre à Plumes*, espace de création dédié à la littérature (Paris ireme).

Elle écrit pour le théâtre : *Avril* est lauréat de l'aide à la création Artcena en 2018. Cette pièce a également été sélectionnée en mai 2016 (Catégorie Tout Public), puis en mai 2017 (Catégorie Jeune Public) par le comité de lecture des EAT Paris et créée en 2018 par la metteuse en scène Marilyn Leray/ LTK Productions. *Avril* est paru en septembre 2019 à l'Ecole Des Loisirs. *Manger un phoque* a reçu la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais/SACD en 2019.

SÉLECTION 2018

*

Debout un pied
de Sufo Sufo

Tel père, tel fils
de Bénédicte Couka

Range ton coeur et mange ta soupe 
de Marjorie Fabre

Zone à étendre 
de Mariette Navarro

Ceux qui manquent
de Marc-Antoine Cyr

Tout ça, tout ça 
de Gwendoline Soublin

*

DEBOUT UN PIED

de Sufo Sufo, éditions Espaces 34 (à paraître en novembre 2018)

Oméga Dream, candidat au départ, erre sur les quais depuis des années sans réussir à embarquer. Un jour, il rencontre Julie Rose qu'il sauve des patrouilles de police interdisant les accès aux bateaux en partance. Pour cela, elle accepte de lui faire partager son « plan » de départ avec le légendaire Benson-de-la-mer. Ils occupent le temps comme ils peuvent, en attendant l'arrivée de Benson pour quitter la terre ferme. Mais le temps passe, Benson-de-la-mer n'arrive toujours pas...

Debout un pied, ponctué par la voix de L'Indéfini, témoin des désirs et des combats de ses semblables, s'interroge : pourquoi partir ? Pourquoi rester ? Ceux qui ont fait le voyage sont aujourd'hui des légendes, mais la frontière entre espoir et mensonge est parfois ténue.

SUFO SUFO

Etant aussi metteur en scène et comédien, Sufo Sufo a écrit de nombreuses pièces dont une dizaine édités (Editions Espaces 34, Lansman-Editeur, Editions ETGSO, DRAMEDITION), et plusieurs sélectionnés par des comités de lecture et des Prix. Ses textes sont joués et lus en Afrique, en France, Pologne, Canada, Suisse... (Jamais Lu Montréal, Coups de théâtre-Montréal, Les francophonies en Limousin, Nouvelles Zébrures, Festival TRAFik, Festival Internationale des Arts de Bordeaux Métropole, Festival Univers des mots en Guinée, Compt'Art 54 au Cameroun...)

Il prend part à des chantiers et résidences d'écriture (Contexthéâtrales, Univers des mots en guinée Conakry, Maison Maria Casares, théâtre de l'Aquarium, La Gare mondiale en France, ARC-Artists residency en Suisse, 10 sur 10 en Pologne, Maison de la Culture du Plateau mont Royal au Canada...).

Il anime également au Cameroun un chantier de recherche « Rencontres Imagines », une biennale réunissant des créateurs d'horizons divers. En 2016 et 2018, et il a été en résidence d'écriture à la Maison des Auteurs de Limoges et a reçu le Prix SACD de la Dramaturgie de langue française et le Prix des Écrivains Associés du Théâtre 2018 pour son texte *Debout un pied*.

Bibliographie :

Par tes yeux, pièce co-écrite avec Martin Bellemare et Gianni-Grégory Fornet, 2018, création au 35^e Festival des Francophonies en Limousin, *De la fabrication de l'homme*, 2018, pièce sélectionnée pour le 5^e Prix RFI Théâtre 2018, *Haute Cour 6600*, éditions Écritures théâtrales du Grand Sud-est (ETGSO), 2016, *Barrière des mondes*, édition L'Harmattan-Cameroun, 2016, *De la mémoire des Errants*, 2014, *Croisement sur l'échelle de Richter*, 2014, *Maman on frappe chez la voisine*, 2014, *Je suis libre donc je danse*, Editions Koz'ART, Cameroun, 2013.

TEL PERE, TEL FILS

de Bénédicte Couka

Désiré n'est pas un enfant comme les autres. Il a les bras plus longs que les jambes. Il ne parle pas et crie énormément. Personne ne le comprend sauf Emilie, sa maman. Son père, Amédée, voudrait en faire un boxeur mais Désiré n'est pas fait pour la boxe. Pour tenter d'accepter son fils tel qu'il est, Amédée s'en va. Il lui faut grimper tout en haut d'une colline. Pendant son douloureux voyage, seul au milieu de la forêt, il y met le feu sans y prendre garde. Une aide inattendue se manifeste alors...

BÉNÉDICTE COUKA

Titulaire d'une licence en musicologie, Bénédicte Couka est institutrice pendant une vingtaine d'années. En 2011, elle écrit un conte musical, *Dame Baleine et l'enfant sage*. Elle s'oriente vers le théâtre jeunesse et, en 2012, est lauréate du Prix Annick Lansman pour sa pièce *Le sable dans les yeux*, mise en scène par la Compagnie Les Passeurs et jouée à Avignon en 2015. Elle participe à des rencontres avec le jeune public, se consacre à l'écriture théâtrale jeunesse et à la musique. Au printemps 2017, une nouvelle pièce, *La princesse aux joues rouges*, est publiée à l'École des loisirs.

Bibliographie :

Le sable dans les yeux, Lansman Edition, *La princesse aux joues rouges*, L'école des Loisirs, *Se pousser hors du lit*, Lansman Edition, *Le petit nez qui coule*, L'école des Loisirs.

RANGE TON COEUR ET MANGE TA SOUPE

de Marjorie Fabre

Range ton coeur et mange ta soupe commence autour d'un repas : un couple réunit les belles-familles afin qu'elles se rencontrent pour la première fois, malgré les réticences ou la désapprobation des uns et des autres. Débute alors le parcours de ce couple qui tente de construire sa vie en dépit du regard familial, parcours qui pourrait le mener à sa véritable émancipation. Le couple peut être interprété par deux hommes, deux femmes, ou un homme et une femme. Le texte fait partie des lauréats en 2017 de l'aide à la création d'Artcena.

MARJORIE FABRE

Marjorie Fabre est autrice, chorégraphe et danseuse. Après une formation en Lettres Modernes et en Études Théâtrales à la Sorbonne, elle poursuit son apprentissage de la danse et crée ses premiers spectacles au croisement de la danse et du théâtre. À partir de 2015, elle se consacre exclusivement à l'écriture dramatique et sa pièce jeunesse *J'accuses !* est publiée aux éditions Retz (in *Petites Comédies à jouer*, tome 1). En 2016, la première version de *Range ton coeur et mange ta soupe*, pièce tout public lauréate du concours De l'encre sur le feu, est mise en maquette au Théâtre 13/Seine par Johanna Boyé. En 2017, paraît chez Color Gang la pièce *Refroidi*, une commande pour le recueil *Robots, clones et compagnie*. La version longue de *Range ton coeur et mange ta soupe* est sélectionnée par le collectif A Mots Découverts, par le GRATT Ensemble pour son marathon scénique transdisciplinaire, et par l'association ALT « Auteurs, Lecteurs et Théâtre ». Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ART-CENA 2017. En 2018, *Revanche*, pièce jeunesse, est sélectionnée par le festival L'Été en automne et l'opération Théâtre en REP.

Bibliographie :

J'accuses !, éditions Retz (2015), *Refroidi*, dans *Robots, clones et compagnie*, édition Color Gang.

ZONE A ETENDRE

de Mariette Navarro - Editions Quartett

La pièce se déroule dans une forêt, elle est un chemin au contact des éléments, et une rencontre entre les membres d'un groupe qui avance ensemble, joue avec ses peurs, les proximités des légendes et de la magie. Chacun a des raisons différentes de suivre ce mouvement vers une clairière où se réinvente une communauté, mais tous le font pour faire un pas de côté par rapport à un pouvoir en place dans lequel ils ne se reconnaissent plus ou qu'ils ne veulent plus cautionner. Tout en marchant, ils échangent leurs certitudes, leurs doutes, leurs histoires. Dans une seconde partie, le petit groupe arrive dans la clairière, une surprenante « zone à étendre » dont il va découvrir le fonctionnement et chercher comment y prendre part.

Intention

Ce texte est né d'un désir de travailler sur l'univers scénique de la forêt, après la relecture de *Comme il vous plaira* et du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Lieu de tous les possibles, la forêt est aussi le lieu où repenser son identité, individuelle et collective, le lieu de la métamorphose, de l'illusion, de la redécouverte des sens et des contes à inventer. Le titre, en référence aux « Zones à défendre » vise à affirmer dans le même temps la dimension contemporaine et politique de cette marche collective, vers l'invention (parfois polémique, parfois ludique, jamais idéale), de nouvelles façons de vivre ensemble.

MARIETTE NAVARRO

Après des études de Lettres Modernes et d'Arts du Spectacle, Mariette Navarro entre en tant que dramaturge à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (2004 à 2007). Elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, fait partie de comités de lecture, et du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014. Elle est autrice de saison aux Scènes du Jura pour la saison 15-16, et en résidence Ile de France au théâtre de l'Aquarium pour la saison 17-18.

Elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur. Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen, Anne Courel, François Rancillac, Hélène Soulié, et la chorégraphe Marion Lévy.

Bibliographie :

Alors Carcasse, Cheyne, 2011 et prix Robert Walser 2012, *Nous les vagues* suivi des *Célébrations*, Quartett, 2011, *Prodiges*®, Quartett, 2012, *Les feux de Poitrine*, Quartett, 2015, *Les Chemins contraires*, Cheyne, 2016, *Zone à étendre*, Quartett, 2018, *Les Hérétiques*, à paraître aux éditions Quartett.

CEUX QUI MANQUENT

de Marc-Antoine Cyr - Editions Quartett, 2017

Romain s'occupe de son père. Cherche un meilleur boulot. Arrive en retard aux soirées qu'organise Héloïse. Magasine parfois des chaussures. Marche parmi les autres, dans la ville grise. Dehors, les rues sont pleines de gens en colère. Pour Romain, tout irait mieux si sa mère n'était pas revenue vivre depuis quelque temps dans son armoire. Sa mère qui était morte, normalement.

MARC-ANTOINE CYR

Marc-Antoine Cyr naît à Montréal en 1977. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France. Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants. En France, son travail a été soutenu à trois reprises par le Centre National du Livre et repéré par plusieurs comités de lecture. Triplement distingué par le Centre National du Théâtre, il travaille en France avec les metteurs en scène Didier Giraudon, Marc Beaudin, Pierre Vincent, Renaud-Marie Leblanc, Sylvie Jobert, Laurance Henry, Estelle Savasta. Il a été accueilli en résidence à Limoges, Strasbourg, Villepinte, St-Antoine l'Abbaye, Grenoble, Quimper, Mexico, Beyrouth ainsi qu'à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve lez Avignon. Il a cofondé en 2014 le club d'auteurs ACMÉ (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) avec Clémence Weill, Solenn Denis, Aurianne Abécassis et Jérémie Fabre. Il intervient comme professeur auprès des élèves auteurs de l'École du Nord à Lille, ainsi qu'avec les apprentis comédiens du Studio d'Asnières ESCA. Il est codirecteur artistique du Jamais Lu Paris à Théâtre Ouvert. Ses textes sont édités chez Quartett, Dramaturges, Lansman et Théâtrales.

Bibliographie :

Gens de pays, Quartett Éditions, *Je reviendrai de nuit te parler des herbes*, Lansman Editeur, *Ceux qui manquent*, Quartett Éditions, *Les paratonnerres*, Quartett Éditions, *Fratrie*, Quartett Éditions, *Quand tu seras un homme*, Quartett Éditions, *Je voudrais crever*, Dramaturges Éditeurs, *Les Flaques*, Dramaturges Éditeurs, *Le désert avance*, Éditions Théâtrales.

TOUT ÇA, TOUT ÇA

de Gwendoline Soublin - Editions Espaces 34 (à paraître)

C'est l'été. La radio, la télé crient leurs scoops. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent.

Ehsan veut agir, il dit qu'il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Ils se livrent à un jeu de piste imaginant Ehsan enfermé dans le bunker du jardin de sa maison (comment l'en faire sortir ?) ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde ? Comment le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ?

GWENDOLINE SOUBLIN

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture, Gwendoline Soublin a joué et pratiqué l'art-thérapie avant de recevoir l'aide d'Artcena pour son texte, *Swamy Song*, en 2014. Ses textes ont été lus, joués et primés : *Vert Territoire Bleu* (Label Jeunes Textes en liberté, 2017), *Pig Boy 1986-2358* (Journées Auteurs Lyon, 2017 / Eurodram, 2018 / Artcena, 2018 / Mousson d'été, 2018 / TAPS, 2019...), *On dit que Josepha* (TNP Villeurbanne et théâtre Élysée Lyon, 2018)... Elle s'intéresse également aux écritures jeunesse et marionnettique : *Tout ça, tout ça* (Artcena, 2017 / E.A.T jeune public, 2018...), *Coca Life Martin 33 cl* (sélection Prix ado du théâtre, 2019) et *120H*. En 2018, elle a fait partie du projet TOTEM(s) initié par la Chartreuse-CNES pour lequel elle a écrit deux maquettes d'opéra : *Géante Rouge* (composition de Julien Guillamat) et *Périphérique Intérieur* (composition de Wilbert Bulsink). Cette saison 2018-19, elle participera entre autres à l'écriture d'une épopée jeunesse avec le metteur en scène Johann Bert.

Bibliographie :

Pig Boy 1986-2358, Éditions Espaces 34, 2018, *On dit que Josepha*, Éditions En Acte(s), 2018, *Coca Life Martin 33 cl*, Éditions Koïnè, 2017, *Varicelle* in *Quelque chose de l'enfance*, Édition Koïnè, 2017, *Une poule sur un mur* et *Harmonie Pilote* in *10 sur 10* Tomes 3 et 4, Dramedition, 2017.

SÉLECTION
2017

*

La profondeur des forêts
de Stanislas Cotton

La Grande Ourse Ⓜ
de Penda Diouf

The Lulu projekt Ⓜ
de Magali Mougel

L'éclaireuse
de Pierre Terzian

Lauriers Ⓜ
de Lancelot Hamelin

*

LA PROFONDEUR DES FORETS

de Stanislas Cotton, éditions Lansman

Pour ses collègues de l'Electro-World, Sirius Malgrétout est juste le nouveau manutentionnaire. Mais cette nouvelle identité qu'il porte depuis sa sortie de prison n'empêche pas son passé de resurgir sous les traits de Tommy Tantpis, son ancien comparse, personnalisation de ses démons.

Ce que Tommy et Sirius ont commis, à l'âge de onze ans, est monstrueux. Comment trouver sa place après une adolescence en prison ? Comment nouer des relations, vivre en société, quand la simple mention de votre vrai nom vous voudrait sans doute d'être lynché en public ?

Inspirée de l'affaire James Bulger, *La profondeur des forêts* nous place volontairement un cran au-dessus de la question de la culpabilité. L'auteur laisse le soin au spectateur de s'interroger à ce sujet. Il nous livre en revanche les atermoiements moraux de son héros, qui devrait aussi avoir une seconde chance.

STANISLAS COTTON

Belge, né en 1963, premier prix d'art dramatique au conservatoire de Bruxelles, Stanislas Cotton a travaillé durant une douzaine d'années comme comédien au sein de la mouvance des jeunes compagnies. Sa participation active au mouvement des «États généraux du Jeune Théâtre» a certainement nourri son écriture d'une dimension sociale et politique.

Depuis le début des années 1990, il se consacre entièrement à l'écriture dramatique. Il a obtenu, à Bruxelles, le prix du Théâtre 2001 du meilleur auteur pour Bureau national des Allogènes et, la même année, le prix SACD de la création théâtrale. De nombreuses pièces de son répertoire ont été créées.

Bibliographie :

Son théâtre est principalement publié chez Lansman.
Il écrit également des romans.

Théâtre chez Lansman : *Poum !, Elles – alphabet, Les chiens qui hurlent à la lune ont dans la gueule le goût amer de la fin du monde* : théâtre, 2017, *Et dans le trou de mon coeur, le monde entier*, 2015, *La gêne du clown*, 2014, *Et si nos pas nous portent*, 2013, *Le roi bohème / Clod et son Auguste*, 2013, *Le rêve d'Angleterre in Va jusqu'où tu pourras*, 2013, *Le sourire de l'ange in La scène aux ados 7*, Lansman 2011, *Le petit boucher*, Le Tarmac, 2011, *Tango lumbago in Nouveaux Désordres Européens, 5 courtes pièces pour La Comédie*, 2009, *La dictée*, 2009, *Petites pièces pour dire le monde*, 2009, *Le ventre de la baleine*, 2008, *Le Ministère des intérieurs in La scène aux ados 3*, 2006, *Si j'avais su j'aurais fait des chiens*, 2005, *L'humanité plage*, 2004, *Le rapport des enfants sur l'état du monde in La scène aux ados 1*, 2004, *Orphéon et le raton laveur*, Lansman, 2004, *Appoline Lonlère à Rome*, 2002, *Les dents*, Lansman, 2002, *Le sourire de Sagamore*, Lansman, 2002, *Bureau national des Allogènes*, Lansman, 2001.

La Princesse, l'ailleurs et les Sioux, théâtre, Théâtrales 2013, *Le A, Sans état d'âme*, Editions du Cerisier, 2003.

Romans : *La moitié du jour, il fait nuit*, Luce Wilquin éditeur 2011, *La compagnie de l'éphémère*, Luce Wilquin éditeur, 2006, *Rosalinde Miller*, avril 2014, Luce Wilquin éditeur, *Un fou dans la manche*, Luce Wilquin éditeur.

La pièce est créée en mars 2018 à Bruxelles par Georges Lini.

Prix
du
public
Text'
Avril
2018

LA GRANDE OURSE

de Penda Diouf

«On revêt une forme animale lorsqu'on est exclu de la parole des hommes. Soit parce qu'on ne vous écoute pas. Soit parce qu'on n'accorde pas à votre parole la qualité d'une parole adulte».
Joann Sfar

A partir d'un fait en apparence anodin, jeter un papier de bonbon par terre, une femme va être confrontée à une spirale policière absurde et mise au ban de la société. Peu à peu, celle-ci va convoquer son passé, son identité pour devenir la Grande Ourse pour résister à la brutalité et à l'injustice de la société.

PENDA DIOUF

Penda Diouf est née à Dijon il y a 31 ans, d'un père sénégalais originaire de Dakar et d'une mère ivoirienne de Dimbokro. Après des études de Lettres modernes, elle passe un DEA en Arts du spectacle option théâtre. Elle écrit sa première pièce *Poussière* à l'âge de 19 ans, puis obtient une bourse d'encouragements du CNT. Deux lectures sont ensuite organisées au TARMAC de la Villette en 2007 puis au Théâtre de la Huchette en 2009. La pièce est ensuite sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie française pour la saison 2010. Sa deuxième pièce, traitant de la vidéosurveillance, *C'est pour votre bien*, reçoit une bourse de la SACD fondation Beaumarchais en 2008. Elle écrit aussi *Modou et Fanta, La boutique et Non merci. Le symbole* a été créée par La Fédération.

Avec Anthony Thibault, elle fonde le projet Label jeunes textes en liberté souhaite favoriser l'émergence des auteurs dramatiques contemporains et prône une meilleure représentativité de la diversité sur la scène théâtrale française. Elle est également directrice d'une médiathèque à Saint-Denis.

THE LULU PROJEKT

de Magali Mougel

Lulu n'est pas un ado comme les autres, sans doute parce qu'il vit de l'autre côté d'un mur, dans une tour au milieu des champs, avec une mère qui a du mal à l'accepter tel qu'il est et qui idolâtre sa sœur. Le rêve de Lulu ? Devenir une star du rock ou du punk, ou faire comme Valentina Terechkova : partir à la conquête de l'espace et des étoiles. Mais Lulu doit passer des tests scolaires qui décideront de son avenir. Et l'avenir qui lui est proposé ne l'enthousiasme guère !

Alors, avec Moritz, son copain mal voyant, Lulu s'échappe dans des rêves, traversés d'extraterrestres bienveillants, où il serait possible de tout reprendre à zéro. Les deux amis réinventent un monde à la mesure de leur imaginaire et de la cécité qui gagne Moritz quand survient, comme tombée du ciel, une jeune fille improbable.

Magali Mougel trace le portrait d'un adolescent qui, à sa manière, et quitte à être mis au ban de la normalité sociale, détourne l'ordonnance imposée dans une fuite en avant émancipatrice et libertaire.

MAGALI MOUGEL

Magali Mougel est autrice pour le théâtre, enseignante à l'Université de Strasbourg, à l'ENSATT, à l'Institut Littéraire Suisse – Haute école de Berne et est rédactrice pour le Théâtre National de Strasbourg. Depuis 2011, elle est associée aux Centres de Ressources des Écritures Contemporaines – Troisième Bureau à Grenoble.

Après avoir obtenu un Master de Recherche en Arts du spectacle, elle intègre en 2008 le département d'écriture de l'ENSATT. Elle est l'autrice de *Varavara essai 1* et *Waterlily essai 2*, textes lauréats des Journées de Lyon des auteurs de Théâtre en 2007. Elle a également écrit *Guerrillères ordinaires* ; *Suzy Storck* ; *Erwin Motor* ; *dévotion*, qui est traduit en anglais, espagnol et allemand. Produite à la radio sarroise dans une réalisation d'Anouschka Trocker, la pièce a également été diffusée dans le cadre du Festival Priemeurs 2012.

Depuis 2011, elle collabore avec nombreuses structures et se prête régulièrement à l'exercice de la commande. Elle écrit entre autres pour la Compagnie Dégadézo (Strasbourg), la Compagnie Actémobazar – Delphine Crubézy (Strasbourg), UStructureNouvelle – Mathias Beyler (Montpellier), le Théâtre Exalté – Baptiste Guiton (Villeurbanne), Compagnie Boomerang – Michel Didym pour les projet *Confessions* et *Divans* (Nancy).

Pour la saison 2014-2015, elle est artiste associée à la Comédie de l'Est – CDN de Colmar, au Fracas – CDN de Montluçon, et est en résidence d'écriture à la MC2 - Scène nationale de Grenoble avec le soutien du Centre national du Livre de février à juin 2015.

En 2015-2016, elle écrira pour Johnny Bert (CDN de Montluçon et de Sartrouville), Maxime Contrepois (Cie Le beau danger), Simon Delattre (RodeoThéâtre), Christophe Greilsammer (Cie L'astrolabe), Olivier Letellier (Cie Théâtre du Phare).

En 2016-2017, elle mettra en scène son texte *Penthy sur la Bande* en collaboration avec Quentin Bonnell. Ce texte, lauréat de l'aide à la création du CnT 2014, sera édité aux éditions Espaces 34 en 2015.

Tous ses textes sont édités aux éditions Espaces 34 et deux de ses livres (*Erwin Motor*, *dévotion* et *Suzy Storck*) ont été finalistes du Grand Prix de littérature dramatique en 2013 et en 2014.

Bibliographie :

The Lulu Projekt, Éditions Espaces 34, 2017, *Elle pas princesse Lui pas héros*, Actes Sud-Papiers, 2016, *Penthy sur la bande*, Éditions Espaces 34, 2016, *Suzy Storck*, Éditions Espaces 34, 2013, *Guerrillères ordinaires*, Éditions Espaces 34, 2013, *Erwin Motor*, *dévotion*, Éditions Espaces 34, 2012, *Varavara #Essai 1*, *Waterlily #Essais 2*, Éditions l'Act Mem, 2007.

L'ECLAIREUSE

de Pierre Terzian

Pièce sur Calamity Jane, *L'Eclaireuse*, dévoile, dans une forme elliptique et très cinématographique, les doutes, blessures et passions de ce personnage qui entretient de son vivant sa propre légende. La pièce ne raconte pas seulement une histoire de l'Ouest, avec ses figures et ses fantômes, Wild Bill, Le général Custer, les Black Hills, Deadwood, Buffalo Bill mais révèle toutes les facettes du personnage, entre ombre et lumière

PIERRE TERZIAN

Pierre Terzian est un écrivain et metteur en scène de théâtre français, né aux Lilas, en 1979. Après une maîtrise en Histoire Contemporaine, il suit une formation théâtrale à l'École Charles Dullin, à Paris. Il met en scène plusieurs textes du répertoire européen (*Liliom* de Ferenc Molnar en 2005, *En pleine mer* de Slawomir Mrozek en 2006, *La grande imprécation devant les murs de la ville* de Tankred Dorst en 2008) ainsi que ses propres textes (*Le banquet* en 2007, *À manger pour les cailloux* en 2007, *24h dans la vie d'une femme* en 2008).

Acteur sur certains projets, présent au plateau en tant que metteur en scène sur d'autres, dirigeant des improvisations en public, ou créant, parfois en direct, les bandes sonores ou les vidéos de ses spectacles, il élabore un langage pluridisciplinaire.

Invité par Anouch Paré (Allumettes Associées) dans le cadre de sa résidence à la Comète (Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, 2009), il transforme peu à peu sa pratique pour faire coïncider formation théâtrale et champ de recherche professionnel. L'intervention et le travail pédagogique lui permettent d'ancrer son travail dans la réalité.

Il est accueilli en résidence au Théâtre du Peuple de Bussang en 2008 par Pierre Guillois, lieu pionnier en matière d'Éducation Populaire. Ils travaillent ensemble à la rencontre des non-acteurs et des acteurs professionnels. Pierre Terzian crée durant deux ans différents types de formes théâtrales : mises en scène, laboratoires intensifs, performances, avec des non-acteurs de Lorraine, Alsace et Franche-Comté, dans les lycées, dans les prisons, les maisons de quartier, etc. Une partie de cette expérience au Théâtre du Peuple est relatée dans le film «Du théâtre à l'école» (2009).

À partir de 2011, il poursuit sa recherche d'un théâtre catalyseur de lien social, notamment avec le G.I.T.H.E.C. à Pantin en 2011, avec des acteurs aveugles de Montréal (intervention au RAAM en 2012) ou avec les acteurs professionnels en situation de handicap de l'Oiseau-Mouche, à Roubaix, en 2013.

Il s'installe à Montréal en 2012 et publie un premier roman, *Crevasse*, chez Quidam (France), ainsi qu'une nouvelle, *À manger pour les cailloux*, dans la revue *Le Chant du Monstre*.

À partir de 2014, il intervient auprès des jeunes auteurs de l'École Nationale de Théâtre du Canada. Il enseigne également le théâtre au Centre-Jeunesse de Montréal auprès d'adolescents en difficulté.

Il publie en 2016 *Il paraît que nous sommes en guerre* (Sun-Sun Éditeur, France), un court texte poétique et politique sur les attentats de Paris.

LAURIERS

de Lancelot Hamelin

Lauriers est un rite de passage, un dialogue des vivants et des morts. Lisa, accompagnée de Vincent, fait un dernier voyage dans la maison de son enfance, elle y retrouve le frère disparu, Vince, la mère. Il y est question d'amour, de désir, de souvenirs d'enfance. L'écriture est d'une grande sensualité. Les temporalités s'entremêlent, créent des motifs en surimpression et font ressurgir les secrets et les mystères. Pièce elliptique et allusive, d'une rare intensité, pour évoquer ceux qui ne sont plus là et ceux qui partent.

LANCELOT HAMELIN

Lancelot Hamelin a 18 ans quand le FIS est élu en Algérie, et 23 ans quand les attentats de 1995 touchent Paris. Il décide de travailler sur les blessures de la guerre d'Algérie, qui déterminent à ses yeux la vie sociale française.

La plupart des ses premiers textes participent d'un cycle familial lié à cette question, explorant les problématiques de l'immigration, de l'islam, du terrorisme et de la mémoire coloniale : *Ici ici ici*, *Journal de Charbon*, *Alta-Villa*, *Un Grain de figue*, *Le Procès de Bill Clinton*, *Shoot the Freak !* et *Vraiment un homme à Sangatte*. Ou bien il retravaille des contes et des mythologies à travers les aventures du *Minutarat* et des *Mythomanies urbaines*, ou encore *Tristan et...*, *Riding hood*, *Ma Betty Boop*, *Herakleis/Krisis* ou *L'Hyperrinflation...*

Passionné par les rapports entre fiction et réalité, il écrit d'abord par le théâtre, littérature archaïque qui offre la plus grande liberté. Mais certains projets l'entraînent vers le roman, la série télé, le reportage et la bande dessinée.

Depuis 2012, il travaille sur la vie onirique, qui constitue un autre biais pour approcher le réel.

Après avoir fait partie du collectif d'artistes associés de la Comédie de Valence, il est en résidence au théâtre Nanterre-Amandiers, développe deux projets de BD avec Glénat, collabore à la revue *Parages* du TNS et fait partie de l'auteur collectif *Petrol*. La saison 2016-2017, il sera pensionnaire à la Villa Médicis, pour accomplir le projet d'enquête onirique qu'il mène dans des villes. De la Nouvelle Orléans, pendant les élections américaines, jusqu'à Nanterre, en passant par Paris, Marseille, Valence, Calais et Rome, il a recueilli des récits de rêve et de cauchemars.

Dans la rue, à brûle-pourpoint, ou au cours d'ateliers d'écriture, il demande à ses contemporains : « as-tu rêvé cette nuit ? » et consigne leur récit - l'histoire d'un songe et l'histoire d'une personne - d'une rencontre et d'un endroit... De ce matériau insaisissable, il cherche à faire écriture. C'est un projet de non-fiction, qui explore les bassins de l'inconscient - intime et collectif.

Il a travaillé avec les metteurs en scène Mathieu Bauer, Eric Massé, Christophe Pertont et Philippe Quesne.

Bibliographie :

Théâtre : *L'Autre Nuit au milieu des arbres*, éditions Espaces 34, 2018, *Riding hood* suivi de *Ma Betty Boop*, éditions Quartett, 2014, *Vraiment un homme à Sangatte*, éditions Quartett, 2011, *Ici, Ici, Ici*, suivi de *Journal de Charbon*, éditions Quartett, 2012, *Un grain de figue*, éditions Quartett, 2013, *Une abeille d'Arménie*, éditions Quartett, 2017, *L'Extraordinaire tranquillité des choses*, avec Philippe Malone, Michel Simonot, Sylvain Levey, 2007, *Alta Villa Contrepoint*, Tapuscrit 116, Théâtre Ouvert, 2007.

Romans : *A la crête des vagues*, L'Arpenteur, 2016, *Le Couvre-feu d'Octobre*, L'Arpenteur, 2012.

BD : *Dans les eaux glacées du calcul égoïste*, Glénat éditeur, 2018.

SÉLECTION 2016

*

Miettes 

d'Ingrid Boymond, Alna éditeur

Feutrine 

de Sandrine Roche, éditions Théâtrales

Plus ou moins l'infini 

de Sarah Hatem

Jeanne et Louis

d'Isabelle Richard-Taillant

*

MIETTES[®]

d'Ingrid Boymond, Alna éditeur

Prix
du
public
Text'
Avril
2017

César et Malune ont l'intention de faire fortune. Il leur naît opportunément une dynastie d'enfants entrepreneurs aux dents longues qui s'évertueront à surpasser leurs parents. Plus de scrupules, plus de liens familiaux, la compétition est sans limites...

INGRID BOYMOND

Diplômée de l'ENSATT (département écritures), Ingrid Boymond est autrice, comédienne et chanteuse. En 2011, elle écrit sa première pièce, *Chemin de sel* (éd. ETGSO, Aide à la création CNT, finaliste Prix de Guérande).

Miettes a été mis en espace en 2015 par Elsa Robinne (Mardis Midi /Théâtre 13)

Bibliographie :

Chemin de sel, éditions ETGSO (2016), *Miettes*, éditions Alna (2015)

Ingrid Boymond fait partie des auteurs 2017/2018 partis en écriture.

FEUTRINE[®]

de Sandrine Roche, éditions Théâtrales

FEUTRINE est le 3ème volet de la trilogie *Ma Langue !*, après *REDUCTO ABSURDUM de toute expérience humaine* (2005) et *Un silence idéal* (2012). Elle clôt un cycle dédié à la famille au sens large et la mécanique socio-linguistique.

Feutrine se présente sous la forme d'un conte, celui d'une famille soucieuse de construire, selon un mode de pensée mathématico-cynique, un monde « chaleureux et apaisant » dans lequel la circulation des sujets et des biens est soumise au contrôle bienveillant de ceux qui la dominent. L'histoire prend place dans un lieu unique, une sorte de ville nouvelle en construction dans laquelle l'ascension vers le 3ème et dernier étage d'un immeuble est devenue synonyme de réussite. En contrepoint à cette ascension sociale, une des filles de la famille, celle « qui ne leur ressemble pas », creuse lentement de ses mains une galerie souterraine pour échapper - « par en dessous » - à la normalité obligatoire dans laquelle on tente de l'enfermer. Allégorie politique, *Feutrine* est avant tout une fable, un objet littéraire qui se veut aussi une réflexion sur la liberté créatrice actuelle.

SANDRINE ROCHE

Autrice, comédienne, metteuse en scène, elle étudie les sciences politiques en France puis en Italie, avant de devenir chargée de production en théâtre et en danse. Elle quitte tout en 1998 pour s'installer à Bruxelles, et y suivre une formation de comédienne (Ecole Lassaad - formation Jacques Lecoq).

Elle commence à écrire simultanément au jeu. Elle reçoit des prix et des bourses pour ses textes. Ses pièces sont régulièrement mises en ondes sur France Culture. Elle a créé en 2008 l'association Perspective Nevski*, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture. Elle écrit également pour le jeune public.

Bibliographie :

Editions Théâtrales : *9 petites filles* (2011), *Ravie*, collection jeunesse (2014), *Des Cow-boys / Mon Rouge aux joues* (2015). *Editions Les Effarés* : *Carne, pièce à mâcher très lentement* (2007).

PLUS OU MOINS L'INFINI[®]

de Clémence Weill, éditions Théâtrales

Dans *Plus ou moins l'infini*, Clémence Weill questionne les croyances qui peuplent notre époque et leurs dérivés : les tocs et les superstitions. Notre rapport métaphysique à l'existence se retrouve au centre de tableaux empreints d'humour et de gravité, comme autant de courtes nouvelles théâtrales agencées pour proposer un tout.

CLÉMENCE WEILL

Comédienne de formation, Clémence Weill a joué notamment avec Emmanuel Demarcy-Mota, Antonio Díaz-Florián, Marie Vaiana, Didier Bailly, Jacques Hadjaje et en théâtre de rue. Musicienne de formation, elle a dirigé avec Jean-Claude Vannier *L'Histoire de Melody Nelson* et *L'Enfant assassin des mouches* à la Cité de la Musique.

Depuis 2012, elle se tourne davantage vers les écritures originales, collaborant en création collective ou par l'écriture plateau avec différentes compagnies. En parallèle, elle poursuit un parcours d'autrice plus solitaire ; elle travaille également à l'écriture de scénarios, d'articles, de romans graphiques et collabore avec des plasticiens pour des événements pluridisciplinaires et citoyens. En 2014, elle cofonde le club d'auteurs ACME (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) avec Aurianne Abécassis, Marc-Antoine Cyr, Solenn Denis et Jérémie Fabre.

Bibliographie :

Pierre.Ciseaux.Papier, éditions Théâtrales (2013), *Plus ou moins l'infini*, éditions Théâtrales (2016).

JEANNE ET LOUIS

d'Isabelle Richard-Taillant

C'est l'histoire de Jeanne et de Louis. Ils ont une cinquantaine d'années, les enfants ont quitté la maison. Vont-ils poursuivre ensemble le chemin ? Leur couple d'aujourd'hui est-il celui dont ils avaient rêvé ? Pour cela sera convié ce même couple, plus jeune, et c'est dans ces allers retours entre ce qu'ils ont été et ce qu'ils sont devenus qu'ils pourront peut-être entre apercevoir ce qu'ils deviendront...

Ce texte a été écrit dans le cadre de la résidence de Mariemont (Belgique) suite au prix Annick Lansman 2013 que l'auteur a remporté avec *Titan*.

ISABELLE RICHARD-TAILLANT

Psychomotricienne de formation, Isabelle Richard-Taillant se forme à l'art dramatique au Cours Florent et poursuit une maîtrise en études théâtrales à Lille III. Elle développe la pratique d'ateliers pour enfants et adolescents en milieu scolaire, pour adultes en Maison de la Culture et adapte sa pédagogie en direction de publics dits en difficulté, une démarche originale qui lui vaut d'intervenir dans des formations universitaires médico-sociales et éducatives de la région lilloise.

Elle joue sous la direction de metteurs en scène dans le Nord, mais aussi dans le cadre de projets personnels. Actuellement, elle est professeur en art dramatique au Conservatoire à rayonnement régional de Lille. Parallèlement, elle se met à l'écriture dramatique (*Minoé*, *Les Oubliettes*, *Confetti*). En 2014, elle remporte le prix Lansman avec *Titan*, pièce pour jeune public à destination des 9-13 ans.

Bibliographie :

Titan, éditions Lansman (2014)



SÉLECTION
2015

*

Ticha-Ticha 

d'Hakim Bah, éditions Lansman

Babillages

de Sarah Hatem

Cinéma

de Mishka Lavigne

Les Feux de Poitrine

de Mariette Navarro, éditions Quartett

Défaut de fabrication 

de Jérôme Richer, éditions Espaces 34

*



Prix
du
public
Text'
Avril
2015

TICHA TICHA

d'Hakim Bah, éditions Lansman

Ticha-Ticha attend le retour de Michael, l'homme de sa vie. Michael revient, mais pour s'installer avec Penda, la fille de Ticha-Ticha. Fait de chair et de possession, l'amour dialogue avec la mort. Une langue pulsionnelle et abrasive, un chant de vengeance et de passion pour dire les brûlures irrémédiables du corps et du cœur.

HAKIM BAH

Né à Mamou (Guinée) Hakim BAH suit une formation en master 2 mise en scène et dramaturgie à l'Université de Paris-Ouest Nanterre. Il a effectué de nombreuses résidences d'écriture en France, au Burkina Faso, en Guinée, au Maroc... Ses textes créés et joués en Afrique et en Belgique ont été repérés et mis en lecture dans différents lieux et festivals en France. Son travail a reçu nombreux prix (prix Journées de Lyon des auteurs de théâtre, Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril) et bourses (Institut Français, Beaumarchais, CNL).

Bibliographie

Éditions Lansman : *Sur la pelouse* (2013), *Le Cadavre dans l'oeil* (2013), *Ticha-Ticha* (2015).

BABILLAGES

de Sarah Hatem

Babillages prend la forme d'un recueil de huit partitions musicales construites sur le mode des variations. *Babillages* traite de la guerre (celle du Liban) et de la douleur de manière à la fois impressionniste et épurée, vue à hauteur d'enfance. Tel un parcours de résilience, la narratrice / la voix tente de se réapproprier son passé, son identité pour... renaître et babiller ! Une comptine pour s'éveiller et dire à la pointe des mots ce qui était enfoui...

SARAH HATEM

Sarah Hatem est auteure dramatique metteuse en scène, scénariste, réalisatrice et comédienne. Née au Liban en 1981, elle arrive en France en 1989, dans les derniers mois de la guerre civile. Trois ans plus tard, sa famille se réinstalle au Liban. Elle vit en France depuis 1999. Après avoir suivi les classes préparatoires scientifiques et intégré l'École Centrale Paris, elle suit une formation de théâtre à l'École Claude Mathieu à Paris. Elle réalise également des films et des documentaires. Son court-métrage *Les cerises du bateau* (fiction, 2012, 25') a été programmé dans une dizaine de festivals en France et à l'étranger et a reçu de nombreux prix.



CINEMA

de Mishka Lavigne

Cinéma, c'est l'histoire de Xavier, un acteur démoralisé qui prend un dernier risque avant de tout abandonner, et Lara, qui cherche quelque chose de grandiose pour enfin se sentir vivante. Entre les deux, le choc de la fiction. Entre les deux, les films qu'on se repasse en boucle, les films qu'on connaît par cœur. Quand le cinéma nous a appris exactement ce qu'on devrait ressentir et la façon avec laquelle on devrait réagir, comment peut-on être encore surpris ? Dans un monde où l'illusion est menée de main de maître, jusqu'où deux personnes seront-elles prêtes à aller pour finalement se rencontrer et se comprendre ?

MISHKA LAVIGNE

Mishka Lavigne est titulaire une maîtrise en création dramaturgique de l'Université d'Ottawa. Elle est membre du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et traductrice membre de Playwrights Workshop Montreal (PWM) et membre du comité de lecture anglophone de la Maison Antoine-Vitez de Paris. Elle est aussi membre fondatrice des Poids Plumes, collectif d'auteurs de Gatineau/ Ottawa. Elle est aussi traductrice pour le théâtre, traduisant autant vers le français que vers l'anglais.

La pièce *Cinéma* a été créée par le Théâtre la Catapulte en avril 2015 dans une mise en scène de Caroline Yergeau. *Cinéma* a reçu l'Aide à la création (volet Encouragements).

LES FEUX DE POITRINE

de Mariette Navarro, éditions Quartett

Les Feux de poitrine sont une suite de nouvelles théâtrales, des instantanés sur des moments que l'on s'efforce de rendre collectivement hors du commun, dans un bras de fer permanent avec la mélancolie. Et de pièce en pièce, de chœur en chœur, on passe progressivement du froid au grand feu de l'été, de la lutte contre le découragement à l'envie de se réjouir tous ensemble d'une saison nouvelle. *Les Feux de poitrine* ont été écrits pour rassembler sur scène des adultes, des adolescents et des enfants.

MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro est auteure et dramaturge. Après des études de littérature et de théâtre, elle a suivi un cursus de dramaturgie à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis, elle travaille comme dramaturge sur des spectacles, notamment pour *Le Bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin*, spectacles de Caroline Guiela Nguyen. Elle écrit pour des metteurs en scènes, *Prodiges*® pour Matthieu Roy, *Les Feux de poitrine* pour Anne Courel, *Les Puissantes* pour Marion Lévy. Ses textes sont créés sur scène (*Nous les Vagues* par Patrice Douchet, *Les Feux de Poitrine* par Frédéric Maragnani en 2016) ou à la radio. Ils sont traduits dans plusieurs langues.

Elle est également directrice avec Antonio Werli de la collection Grands Fonds de Cheyne.

Bibliographie :

Cheyne éditeur, collection Grands Fonds : *Alors Carcasse* (2011), *Les chemins contraires* (2016)

Quartett : *Nous les vagues* suivi des *Célébrations* (2011), *Prodiges* (2013), *Les Feux de poitrine* (2015)



DEFAUT DE FABRICATION [Ⓜ]

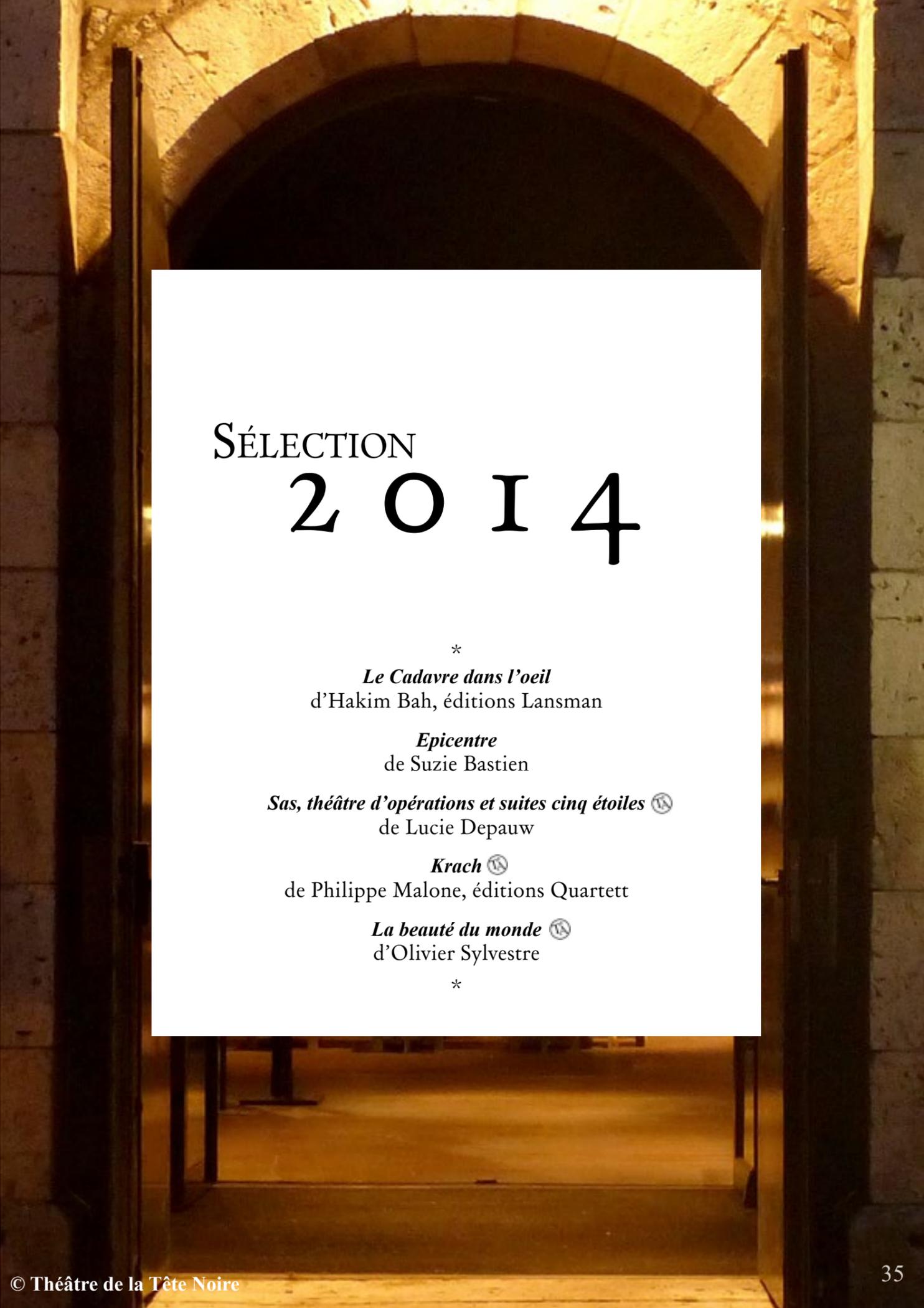
de Jérôme Richer, éditions Espaces 34

La pièce met en scène un couple. Il est ouvrier dans une usine qui fabrique des pièces pour les avions de guerre, elle est femme de ménage. Un jour, il rentre plus tôt de l'usine. Elle est étonnée et inquiète. Il fait comme si de rien n'était. Ils finissent par se disputer, ce n'est pas plus grave que les autres fois. Tout est comme d'habitude et pourtant tout sonne différemment. Dans une langue juste et économe, *Défait de fabrication* parle admirablement du délitement. Au travers d'un homme et d'une femme abimés par le travail qui ne partagent plus que le quotidien, la pièce dresse, sans pathos aucun, le tableau d'un monde qui se grippe jusqu'à perdre la raison...

Défait de fabrication est la première partie d'un diptyque, elle a reçu le prix 2012 de la Société suisse des auteurs (SSA) à l'écriture théâtrale. La pièce a bénéficié d'une bourse littéraire de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture. Elle a été retravaillée dans le cadre d'E.T.C. (Ecriture Théâtrale en Chantier).

JEROME RICHER

Né en 1974, Jérôme Richer suit d'abord une formation universitaire en droit, puis après un détour par l'éducation spécialisée, il se dirige vers l'écriture théâtrale et la mise en scène. Il fonde en 2005 la Compagnie des Ombres avec laquelle il est en résidence au Théâtre St-Gervais (Genève) depuis 2009. Il a reçu des aides et des bourses d'écriture des Fondations Leenaards, Beaumarchais-SACD et Pro Helvetia. Il a effectué des résidences d'écriture aux Francophonies de Limoges et à la Comédie de Genève. En 2010, il est lauréat de la bourse littéraire, fondation suisse pour la culture ainsi que du concours Textes-en- Scènes organisé par la Société Suisse des auteurs (SSA). Ses textes sont présentés en Suisse, en France, en Belgique et au Luxembourg. Il est publié en français par les éditions Campiche et Alna. En 2011, il fonde, avec quatre autres auteurs suisses romands de théâtre, le collectif Nous sommes vivants.



SÉLECTION

2 0 1 4

*

Le Cadavre dans l'oeil
d'Hakim Bah, éditions Lansman

Epicentre
de Suzie Bastien

Sas, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles [Ⓜ]
de Lucie Depauw

Krach [Ⓜ]
de Philippe Malone, éditions Quartett

La beauté du monde [Ⓜ]
d'Olivier Sylvestre

*

LE CADAVRE DANS L'OEIL

d'Hakim Bah, éditions Lansman

Un jeune homme, né dans le camp de Boiro à Conakry, sous la dictature de Sékou Touré a été témoin de la mort publique de son père, exécuté par pendaison le 25 janvier 1971. Le personnage nous fait revivre son regard d'enfant de ce jour-là, sous l'emprise du cadavre de son père, gravé depuis au fond de son œil. Le pont du 8 novembre, pont des exécutions collectives, a été démoli le 10 mars 2012 pour construire un échangeur routier. Dans un geste qui semble vouloir évacuer ce sinistre épisode, c'est une partie de l'histoire guinéenne que l'on a dérobée au visible.

HAKIM BAH

Hakim Bah est poète et dramaturge. Directeur de la compagnie Zone de Turbulence, il a suivi des formations en écriture dramatique avec Roland Fichet, en mise en scène avec François Rancillac et Kouam Tawa. Son texte *Sur la pelouse* a été créé à la 7^e édition des Récréatras au Burkina Faso. Il a été accueilli en résidence par le théâtre de l'Aquarium à Paris en 2013.

Bibliographie :

Éditions Lansman : *Sur la pelouse* (2013), *Le Cadavre dans l'oeil* (2013), *Ticha-Ticha* (2015).

EPICENTRE

de Suzie Bastien

Youlie, petite fille sauvage avec une touffe de poils roux sur la joue, voudrait que son père la voie et qu'on cesse de se moquer d'elle. Cette difficulté à être vue, acceptée, la plonge dans des colères infinies qui font vibrer violemment le sol. Car Youlie a le pouvoir de déclencher des tremblements de terre. Youlie est forte et c'est ce qu'Ewan, le garçon roux qui croise sa route, admire chez elle. À eux deux, ils apprendront à traverser les épreuves. Il n'est pas toujours facile de survivre à ses parents. Avec *Épicentre*, Suzie Bastien a conçu une fable étrange, inclassable – est-ce pour les adolescents ? les adultes ? les deux ? – portée par la mystérieuse profondeur des contes très anciens.

SUZIE BASTIEN

Née en 1963, Suzie Bastien (Québec) est l'auteure d'une dizaine de pièces, dont *Le désir de Gobi*, *L'Enfant revenant* (mise en lecture lors de Text'Avril 2010) et *L'Effet Médée*. Avec sa seconde pièce, *LukaLila* (Éditions Comp'act, 2002), elle a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2002 et a également reçu le prix SACD de la dramaturgie francophone 2004. La plupart des ses pièces ont été mises en lecture et/ou mises en scène.

Bibliographie :

L'Effrètement 1 et 2, éditions de la Gare, (2007) ; *Le Désir de Gobi*, Lux éditeur, Montréal (2003) ; *LukaLila*, éditions Comp'act (2002).

SAS, THÉÂTRE D'OPÉRATIONS ET SUITES CINQ ÉTOILES

de Lucie Depauw

C'est l'histoire d'une pièce qui commence comme un plan drague, dans un décor de carte postale à Chypre. Alice et Tom se rencontrent dans un bar lounge d'hôtel cinq étoiles autour d'un SAS de décompression (période de trois jours dans un hôtel cinq étoiles pour les soldats de retour d'opex, opération extérieure, autrement dit : guerre). Elle est intervenante pour l'armée française, lui, reporter « d'après guerre » américain. À travers leur rencontre et le déroulement des trois jours du S.A.S, c'est toute l'horreur et l'absurdité de la guerre, de l'Afghanistan au Mali, celles du passé ou du futur qui se révèlent et se déploient jusqu'à la France, où une femme de soldat attend avec inquiétude un coup de fil...

LUCIE DEPAUW

Lucie Depauw est née en 1978 à Lyon. Elle suit des études cinématographiques et audiovisuelles. Elle reçoit pour ses textes des bourses d'écriture de l'association Beaumarchais-SACD (*Dancefloor memories* en 2009, *Carcasses exquises* en 2005), des aides à la création du Centre National du Théâtre (*HymeN* en 2011, *Lilli/HEINER* en 2012, *S.A.S, Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* en 2013 (également soutenu par une bourse d'écriture du Centre National du Livre.) Elle est lauréate des journées d'auteurs de Lyon en 2011 pour *Dancefloor memories*. Ses pièces sont régulièrement sélectionnées et mises en espace (Théâtre de l'Ephémère, Théâtre de la Tête noire, la Comédie Française, Festival d'Avignon...). Elle travaille également comme assistante à la mise en scène dans l'audiovisuel depuis une dizaine d'années.

Bibliographie :

Editions Koinè : *Dancefloor memories* (2013), *Lilli/ HEINER intra muros* (2014)
Aux Solitaires intempestifs : *S.A.S, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* (2015)

KRACH

de Philippe Malone, éditions Quartett

Dans l'accélération offerte par la défenestration, tu peux échapper au système, tu peux tomber plus vite que la programmation sociale, tu peux laisser sur place les règlements intérieurs, tu peux devenir fusée. La défenestration a lieu depuis l'open space du grand impersonnel, cet espace tout en verre et hiérarchie conçu pour interdire l'existence individuelle hors des spots dédiés (fond d'écran thème famille ou plage ou animé marrant ou chaton). L'open space où te nier comme individu est la condition sine qua non pour que tu appliques les procédures, agisses dans la machine sans te préoccuper de l'impact de tes actions.

PHILIPPE MALONE

Né en 1968 à Toulon, Philippe Malone est écrivain et photographe. Il a écrit une dizaine de textes régulièrement lus, joués, ou mis en onde, en France et à l'étranger. Il est traduit en allemand, polonais et italien.

Il travaille aujourd'hui avec les musiciens Franck Vigroux (album Brocken Circles) et Franco Manarra, ou avec le metteur en scène et plasticien Christian Giriat. Il a coécrit aussi dans le groupe Petrol, avec les écrivains Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot. Il a été boursier du C.N.L. en 2001 et en 2008 (bourse de création pour Septembres), et a reçu l'aide à l'écriture en 2003 pour *III* (ministère de la Culture). Plusieurs aides à la création lui ont été accordées depuis 2000 pour ses différents textes.

Bibliographie :

Blast, éditions Quartett (2014), *Bien lotis*, Espaces 34 (2014), *Krach*, Quartett (2013), *Septembres*, Espaces 34 (2009), *Morituri* suivi de *Les Prometteuses*, Quartett (2007), *L'Entretien*, Espaces 34 (2007), *III*, Espaces 34 (2007), *L'Extraordinaire tranquillité des choses*, Ouvrage collectif, Espaces 34 (2007), *Titsa*, Les Solitaires Intempestifs (2005)

LA BEAUTE DU MONDE[®]

d'Olivier Sylvestre

En face du parc où il a jadis rencontré Maryline se dresse un bloc aux briques blanches. Aspiré malgré lui par sa gueule béante, Olivier quitte tout, travail, famille, amoureuse, pour y louer un appartement. Commence alors une lente dissolution de ce qui le constituait, entre les tuyaux, les murs poreux et la respiration fétide de son nouvel habitat. Il y rencontre Sylvie, méduse qui règne sur les lieux et envoûte les locataires, Dany, héros tragique qui veut l'entraîner dans son délire autodestructeur, monsieur Picard, concierge pourvoyeur, et Alexe, qui revient là après une longue errance. Apparaissant et disparaissant comme des ombres, chacun témoigne du gouffre où s'abîme Olivier, dont les forces s'amenuisent malgré les efforts de Maryline pour le sortir de là. Quand tous nos murs intérieurs s'effondrent, peut-on renaître et rebâtir ?

OLIVIER SYLVESTRE

Olivier Sylvestre est diplômé du programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre, promotion 2011. Il reçoit le Prix Gratien-Gélinas 2012 pour son texte *La beauté du monde*. En plus de l'écriture, Olivier Sylvestre a fait des études en criminologie et œuvre à titre d'intervenant en toxicomanie dans un centre de réadaptation de Montréal, où il donne également des ateliers de théâtre.

Sa pièce *La loi de gravité*, mis en scène par Anthony Thibault, Compagnie La Nuit te Soupire, a été accueillie au Théâtre de la Tête Noire durant la saison 2017/2018.

SÉLECTION

2 0 1 3

*

Le Chant de Geprges Boivin [®]
de Martin Bellemare

Lilli/HEINER intramuros [®]
de Lucie Depauw

Intégral dans ma peau [®]
de Stéphanie Marchais, Editions Quartett

Rewind
de Dinaïg Stall

mauvaise
de debbie tucker green, traduit de l'anglais par
Sarah Vermande & Gisèle Joly & Sophie Magnaud

*

LE CHANT DE GEORGES BOIVINTM

de Martin Bellemare

Depuis la récente mort de sa femme, le septuagénaire Georges Boivin a perdu ses repères et il tourne en rond dans une vie qui lui semble dépourvue de sens et d'avenir. C'est sans doute le besoin de se tourner vers quelque chose qui le pousse à entraîner trois de ses amis octogénaires dans un « road trip » existentiel. Ainsi, le truculent quatuor dépareillé se dirige en voiture vers Vancouver. C'est la ville où Georges trouva la dernière trace de Juliette Chacal, son premier amour de jeunesse jamais revu après plus de cinquante années...

MARTIN BELLEMARE

Le Chant de Georges Boivin a remporté le Prix Gratien-Gélinas. Le texte a été mis en lecture à plusieurs reprises en France et au Québec. La pièce est créée en octobre 2012 à Montréal au Théâtre de La Balustrade. Sa pièce *La Liberté* est lue dans le cadre de Dramaturgies en dialogue (CEAD) au Théâtre de Quat'sous, au festival de lectures Text'Appeal du Théâtre Les Ateliers à Lyon, aux Actuelles du TAPS à Strasbourg. La pièce obtient l'aide à la création du Centre national du Théâtre en 2012 et est retenue par le Bureau des Lecteurs de la Comédie-Française. *La Liberté* est créée par le Théâtre de La Rubrique en 2013 dans une mise en scène de Christian Fortin. Martin Bellemare écrit aussi pour le jeune public.

Bibliographie :

Le Chant de Georges Boivin, dramaturges éditeurs

LILLI / HEINER INTRAMUROSTM

de Lucie Depauw

C'est l'histoire d'une jeune fille Lilli qui n'aura pas le temps de devenir une femme, victime du dopage aux hormones masculines pratiqué en ex République Démocratique Allemande. C'est un peu l'histoire de Lilli mais aussi celle d'HEINER, les femmes qui traversent sa vie, sa jeunesse, son premier amour Eilb, sa mère et Magda la femme de ses enfants... C'est l'histoire des déchirures de l'Allemagne, de Berlin par un mur, les déchirures des corps par les muscles, les frontières les désirs et les genres...

LUCIE DEPAUW

Née en 1978 à Lyon, Lucie Depauw suit des études cinématographiques. Elle commence à écrire des envies de cinéma, courts métrages, documentaires, longs métrages mais c'est dans l'écriture théâtrale qu'elle s'engouffre... Avec notamment *Carcasses exquis* en 2005 (bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais) ; *Le Désert brûle-t-il ?* (bourse d'encouragement du CNT ; *Dancefloor Memories* (bourse d'écriture Beaumarchais, texte lauréat des journées de Lyon des auteurs en 2011, sélection 2012 du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire et de la Comédie française). En 2011, elle obtient l'aide à la création du CNT et l'aide complémentaire de la SACD pour *HymeN*. En 2012, elle reçoit l'aide à la création du CNT pour *Lilli/HEINER Intra muros*. Elle navigue dès lors entre l'écriture théâtrale, mise en scène (participation à *Tentative intime* avec Sabine Revillet en 2007), et l'écriture cinématographique. Elle travaille également comme assistante à la mise en scène cinéma/télévision..

Bibliographie :

Editions Koinè : *Dancefloor memories* (2013), *Lilli/ HEINER intra muros* (2014)

Aux Solitaires intempestifs : *S.A.S, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* (2015)

INTEGRAL DANS MA PEAUTM

de Stéphanie Marchais, éditions Quartett*

Prix du public
Text'
Avril
2013

« Ainsi les enfants apprennent-ils que les règles du monde ne sont pas celles de leurs envies, les adultes sont-ils châtiés d'avoir troqué leurs promesses de bonheur contre la tristesse fade d'une autorité parentale plus proche de la volonté malsaine de contrôle d'autrui que d'un souci d'éducation, d'accompagnement. Pourtant, d'éducation, d'accompagnement, il en est question dans cette pièce ; mais l'adolescence est souveraine dans sa fragilité ; elle fonctionne comme un révélateur de l'inanité des demi-mesures, des projets mous et creux. *Intégral dans ma peau* parle de mue. De quête d'absolu. De peur de se perdre. De rébellion. Et d'enfance. De la pureté de l'enfance. » Editions Quartett. Préface de Laurent Mulheisen

STEPHANIE MARCHAIS

Elle est l'auteure d'une dizaine de textes dramatiques, pour la plupart édités et mis en scène. Son travail a reçu de nombreux prix (Prix d'écriture de la ville de Guérande, prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre, prix d'écriture de théâtre du Val d'Oise). Plusieurs de ses pièces ont été diffusées sur France Culture, RFO, RFI, traduites en anglais et en allemand.

Elle s'est vue attribuer l'aide à la création du Centre national du Théâtre pour plusieurs de ses pièces, dont *Corps étrangers*, qui sera créée au Théâtre de la Tempête en janvier 2014. Elle a également obtenu une bourse du Centre national du Livre ainsi qu'une aide d'encouragement de la DMDTS. Trois de ses pièces *Dans ma cuisine je t'attends*, *Corps étrangers* ainsi que *Intégral dans ma peau*, ont été choisies par le Bureau des lecteurs de la Comédie française.

Bibliographie :

Editions Quartett : *Rouge forêt*, 2013, *Intégral dans ma peau*, 2012, *Corps étrangers*, 2010, *Verticale de fureur*, *C'est mon jour d'indépendance*, 2006, *Dans ma cuisine je t'attends*, *L'Avant-Scène*, 2004, *La femme qui court*, éditions Le Laquet, 2001

REWIND

de Dinaïg Stall

Pièce pour acteurs ou marionnettes.

Une vieille dame perd la mémoire et ses souvenirs. Pour enrayer la perte, elle enregistre sur des cassettes des pans entiers de sa vie. Le récit est entrecoupé des visites de ses proches. Le passé et le présent s'entremêlent de plus en plus. Texte tendre et pudique sur le rapport au temps, à ce qui constitue une vie.

DINAIG STALL

Elle est auteure, metteuse en scène, et marionnettiste. Après un parcours mêlant théâtre et danse contemporaine, elle se tourne vers les arts de la marionnette et intègre la cinquième promotion de l'École Supérieure Nationale de la Marionnette (Charleville-Mézières). Au sortir des études, elle fonde avec Cédric Laurier la compagnie « Le Bruit du Frigo » au sein de laquelle elle conçoit des spectacles qu'elle interprète, met en scène ou construit tour à tour. Son travail est toujours à la croisée des disciplines artistiques et s'appuie sur la relation en scène du vivant et de l'animé. Elle continue par ailleurs à travailler avec plusieurs autres compagnies. *Rewind* est sa première pièce publiée aux éditions Lansman.



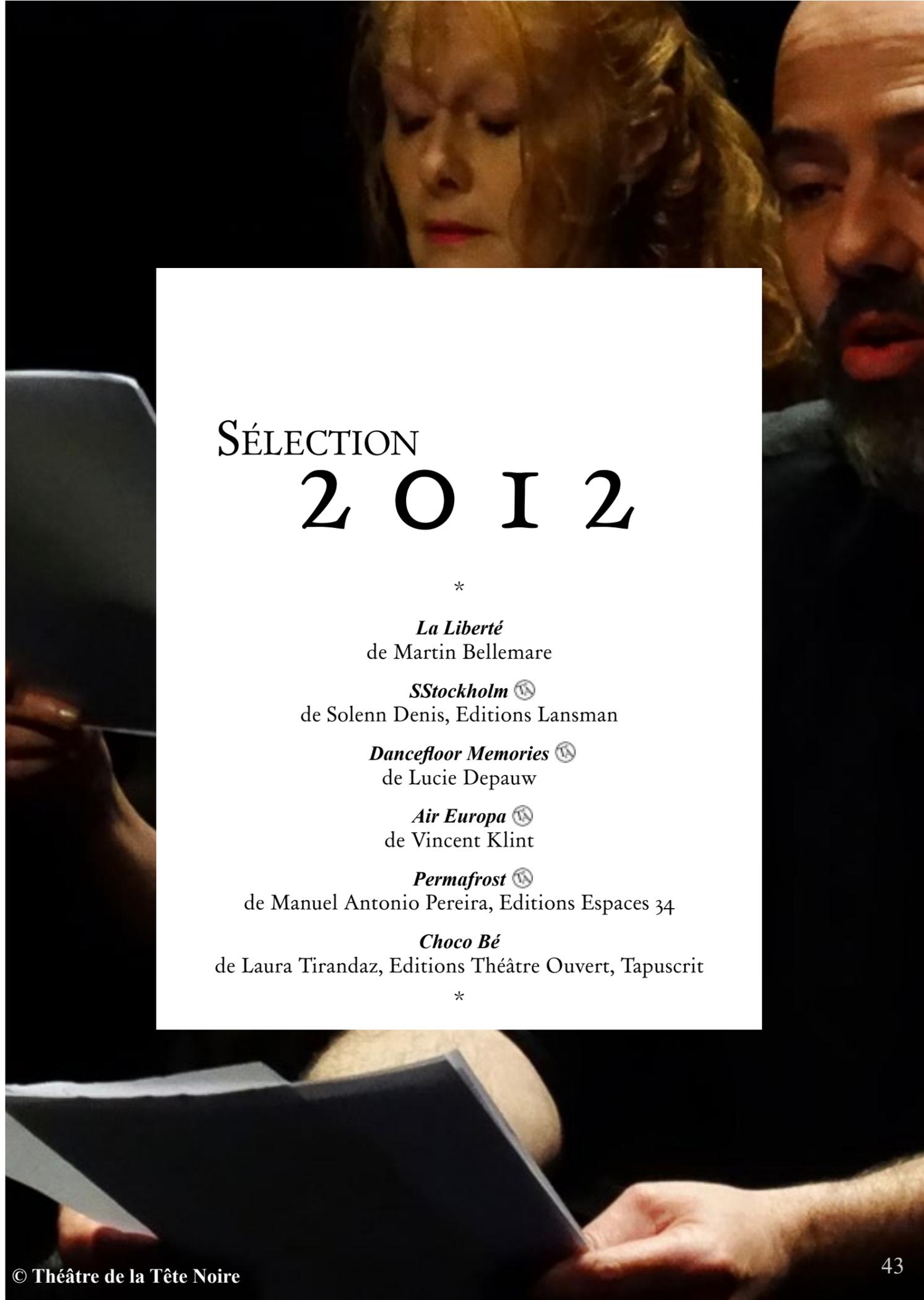
MAUVAISE

de debbie tucker green,
traduit de l'anglais par Gisèle Joly, Sophie Magnaud, Sarah Vermande.

La fille aînée d'une famille noire vient demander des comptes. À sa mère. À ses deux soeurs. À son frère. Et à son père. Il s'agit de nommer ce qui s'est passé pendant l'enfance. Il s'agit de se souvenir. Il s'agit de retrouver sa place. Qui savait quoi ? Qui a choisi qui ? Qui peut aujourd'hui le dire ? Autour de l'inceste du père – qui, malgré l'injonction « dis-le », ne sera jamais nommé – viennent s'articuler toutes les trahisons, passées et présentes. Celle de la mère : a-t-elle fermé les yeux, pris les devants pour protéger ses autres enfants, ou simplement laissé tomber le fruit pourri ? Celle des soeurs, qui se réfugient pour l'une dans une religiosité amnésique, pour l'autre dans un déni agressif. Celle enfin du frère, la pire trahison de toutes peut-être – avoir été lui aussi victime. Avoir été, peut-être, le préféré.

DEBBIE TUCKER GREEN

Elle a démarré l'écriture au Royal Court. Elle a essentiellement écrit pour le théâtre : *dirty butterfly*, *born bad*, *trade* (pièce finaliste du prix Susan Smith Blackburn), *stoning mary*, *generations et random* (Royal Court Theatre, Londres). Ses pièces radiophoniques incluent *gone* (BBC Radio 3), *handprint* (BBC Radio 3), *to swallow* (BBC Radio 4), et *freefall* (BBC Radio 3) sélectionnée pour l'Europa Award. Elle écrit également pour le cinéma et la télé : *heat* (court métrage pour Hillbilly, sélectionné pour le festival du Film de Londres BFI) et *spoil* (IWC pour Channel 4). *Random* a fait à la fois l'objet d'une adaptation à la radio (BBC Radio 3) et au cinéma (Hillbilly/Film 4). Elle a obtenu le prix britannique Laurence Olivier de la révélation théâtrale (2004) et le prix américain OBIE Special Citation (2011) pour *born bad*.



SÉLECTION

2 0 1 2

*

La Liberté

de Martin Bellemare

SStockholm

de Solenn Denis, Editions Lansman

Dancefloor Memories

de Lucie Depauw

Air Europa

de Vincent Klint

Permafrost

de Manuel Antonio Pereira, Editions Espaces 34

Choco Bé

de Laura Tirandaz, Editions Théâtre Ouvert, Tapuscrit

*

LA LIBERTE

de Martin Bellemare

Mary et Paul ont la quarantaine. Mary voudrait tellement que Paul change de travail, mais Paul ne veut pas. Il travaille depuis plusieurs années dans un nouveau service gouvernemental. Et voilà que Max, leur fils de 18 ans, vient de décrocher un emploi dans le même service que son père.

La pièce se penche sur la notion de liberté dans une société organisée, une société dans laquelle une structure prend en charge certaines responsabilités pour la population. Certains trouvent que c'est contraignant, d'autres trouvent que cela allège la vie et que c'est plus facile de vivre ainsi...

MARTIN BELLEMARE

Martin Bellemare a suivi le cursus d'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Son monologue *Le Chant de Georges Boivin* a remporté le Prix Gratien-Gélinas de la relève en 2009. Il a aussi écrit des textes pour le jeune public dont *Le Bilboquet* ou *La Folie racontée aux enfants* qui faisait partie du spectacle *Cabaret au Bazar* du Théâtre Ébouriffé. Pour la même compagnie, il a écrit *Un Château sur le dos*, mis en scène par Marie-Eve Huot, qui a été créé en novembre 2011.

SSTOCKHOLM

de Solenn Denis, Editions Lansman

« *Forme courte en spirale. Un homme, une femme, une fillette. Un père, sa fille, son amante. Ou pas. Ne rien dire de plus. On ne déflorera pas.* » Solenn Denis

« *En s'inspirant d'un ou plusieurs faits divers connus (on pense à Natascha Kampusch), Solenn Denis aborde avec une rare pertinence et une vraie originalité le sujet de la séquestration des filles mineures. Dans une construction rigoureuse et très astucieuse, elle met en scène ce qui fait la complexité de cette relation marquée par le syndrome de Stockholm. Une densité, une qualité de langue, une maîtrise de la théâtralité dans une pièce qui se garde bien de juger, d'imposer une morale. Très fort !* » Gilles Boulan, Panta Théâtre.

SOLENN DENIS

Née en 1983, Solenn Denis est auteure et comédienne. Elle suit une formation théâtre au cours Florent et obtient en parallèle une licence de cinéma. Elle commence à écrire pour le théâtre en 2004. Elle participe à des ateliers d'écriture, notamment avec Koffi Kwahulé qui confirme son envie d'écrire. Elle écrit *Land k*, *Incendium* et *Hornélius*, texte qui sera joué au Théâtre de la Bastille. Son texte *Goulash* est mis en lecture par A Mots découverts. En 2010, elle écrit son premier roman *Aimer me tue et m'aimes-tu* suivi de deux pièces *Amoroma* et *Les Penchantes* qui sera jouée au Théâtre Gérard Philipe de St Denis. Elle écrit *Humains* en 2011 lors d'une résidence au CED-BW. *SStockholm* obtient la bourse d'encouragement du CNT.

Bibliographie :

Editions Lansman : *Sandre* et *Valse lente* (2014), *Sstockholm* et *Humains* (2012).

DANCEFLOOR MEMORIES

de Lucie Depauw, éditions Koinè

Dancefloor Memories met en scène un trio amoureux du troisième âge. C'est une histoire d'amour et de perte, une pièce tendre et pudique sur la vieillesse, le délitement - la mémoire qui flanche, les souvenirs qui nous constituent - et les élans amoureux. Pièce légère comme un pas de danse, partition pour trois comédiens, « *Dancefloor Memories* ouvre une fenêtre réjouissante sur une de nos peurs les plus tenaces, celle de notre propre finitude ».

LUCIE DEPAUW

Lucie Depauw est née en 1978 à Lyon. Elle obtient une licence d'études cinématographiques et audiovisuelles et suit une formation à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle. Elle commence à écrire pour le cinéma, courts métrages, documentaires, longs métrages mais c'est dans l'écriture théâtrale qu'elle s'engouffre... *Carcasses exquises* en 2005 (bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais, en 2007) ; *Le Désert brûle-t-il ?* (bourse d'encouragement du CNT, en 2009) ; *Dancefloor Memories* (bourse d'écriture Beaumarchais, texte achevé en résidence d'écriture à la Chartreuse de villeneuve-les-avignon en 2010). En 2011, elle obtient l'aide à la création du CNT pour *Hymen* qui reçoit également l'aide complémentaire de la SACD. Elle navigue dès lors entre l'écriture théâtrale, la mise en scène (participation à *Tentative intime avec Sabine Revillet* en 2007), et l'écriture cinématographique où elle travaille également comme assistante à la mise en scène cinéma / télévision (Les Guignols de l'info).

Bibliographie :

Editions Koinè : *Dancefloor memories* (2013), *Lilli/ HEINER intra muros* (2014) ;
Aux Solitaires intempestifs : *S.A.S, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* (2015)

AIR EUROPA

de Vincent Klint

Il y a d'abord l'Afrique, le poids du climat. La chaleur, la nuit, l'océan, sont les premiers acteurs du drame qui se joue. Un jeune homme sur les routes clandestines du Nord, un aveugle dans le cœur duquel chantent une femme et un pays, une foule assise à l'ombre d'un grand fromager attendant la pluie, une femme belle comme un soleil ou une révolte. Poème de la lutte, chant des volontaires, *Air Europa* oppose l'accomplissement irrésistible du désir au refus de la désillusion.

VINCENT KLINT

Né en 1975, Vincent Klint a exercé la profession d'orthophoniste avant de se consacrer au théâtre. D'abord amateur au sein de la compagnie L'Antre-deux Mondes, il monte Jon Fosse, Rodrigo Garcia, et fonde le premier Festival de théâtre interuniversitaire de Lille 2. Sa rencontre avec le metteur en scène Dominique Surmais lui permet de se consacrer pleinement au métier de comédien. Il mène conjointement ses activités d'écriture. Son premier texte, *Le Jour de l'inauguration*, a été accompagné par le collectif A mots découverts en 2009. Il a co-écrit la websérie *L'Ortho n'a pas dit son dernier mot* (2010-2011), et réalisé dans le cadre du Printemps des Poètes un livre d'artiste avec la plasticienne Sarah Wiame. *Air Europa* (2011), est lauréat du Centre national du Théâtre.

PERMAFROST[®]

de Manuel Antonio Pereira, Editions Espaces 34

Permafrost : de l'anglais *permafrost*, désigne un sous-sol gelé en permanence, au moins pendant deux ans.

L'homme apparaît, bloc minéral, silencieux, à peine humain. Le jour il erre sur les routes. La nuit, dans une immense fabrique, il surveille les machines. Il se couche contre les calandres, aime le contact du métal et de la rouille. Il revient chaque nuit devant l'immeuble d'une jeune fille endormie. Il grimpe à l'étage et il voit, par la fenêtre, le corps de la dormeuse. Il joue à caresser de son ombre les hanches, le flanc, la nuque, le visage de la jeune femme. La jeune fille le sent venir chaque nuit. Lui, et ce qui vient avec lui : ce désir et cette peur. Mais tout cela nous est conté par la voix d'une autre femme, témoin, attentive, qui peu à peu prend le pas sur ce qui survient.

MANUEL ANTONIO PEREIRA

Né en 1965 à Porto, Manuel Antonio Pereira réside en Belgique depuis plus de quinze ans. Il a fait toutes ses études en France, jusqu'à la faculté. Après plusieurs années d'expérience comme éducateur et directeur dans des centres d'accueil pour adolescents de quartiers difficiles, et adultes handicapés mentaux, il entreprend des études à l'INSAS (Institut National supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles en section mise en scène, d'où il sort en 1994. En 1995, il fonde à Bruxelles le groupe Tsek, dont la recherche fait appel à diverses écritures scéniques, où se mêlent théâtre, musique, danse et vidéo.

Bibliographie :

Aux Editions Espaces 34 : *Mythmaker* (2010), *Permafrost* (2010), *Requiem pour une cascadeuse* (2006).

CHOCO BE

de Laura Tirandaz, Editions Théâtre Ouvert, Tapuscrit

L'action se situe à Saint-Laurent du Maroni, en Guyane. Dans une ambiance de fête et d'élection de la miss locale, la famille de Choco se dispute. Un homme, l'orpailleur, est sorti de prison. Un désir de vengeance rôde...

LAURA TIRANDAZ

Née à Lyon en 1982, Laura Tirandaz est auteure et comédienne. Elle a créé la compagnie Variations, basée à Lyon, en 2007 et a intégré le département d'écriture dramatique de l'ENSATT en 2009. Laura Tirandaz est auteure associée à Troisième bureau à Grenoble. *Choco Bé* est sa première pièce publiée. Elle a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre en 2011.

Bibliographie :

Choco Bé, Editions Théâtre Ouvert, Tapuscrit (2012).

SÉLECTION 2 0 1 1

*

Renée Panthère[®]

de Cécile Cozzolino, Editions Théâtrales

Mer[®]

de Tino Caspanello,
traduction de Franck et Bruno Labrasca, Editions Espaces 34

Nina?(Epilogue)

de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

Neiges

de Yan Allegret, Editions Espaces 34

Nous les vagues

de Mariette Navarro, Editions Quartett

Le Camp des malheureux

de Thibaut Fayner, Editions Espaces 34

*

RENEE PANTHERE[®]

de Cécile Cozzolino, Editions Théâtrales

Renée Panthère pourrait être une tigresse, dans son approche féline de la victime. Mais c'est une panthère, la sensualité en plus. Dans ce western de l'Est de la France, cette prédatrice aime choisir ses futurs cadavres : des mâles sûrs d'eux, bref des dominateurs qu'elle calme à coups de colt, de carabine, de chevrotine... Selon l'humeur du moment. Forcément massacrante. On entend ici le subversif, le névrotique, le borderline, mais aussi le décalé, le transgressif, le marginal.

CECILE COZZOLINO

Née en 1981, Cécile Cozzolino est auteure et comédienne. Installée à Bruxelles depuis 2005, elle écrit *En blanc* puis *Bouc et Bourreau* et *A la moitié du milieu*. En résidence d'écriture au festival Premiers Actes (Alsace) en 2008, elle crée *Renée Panthère* avec la bourse de soutien de la SACD. En 2011, elle reçoit une bourse découverte de la communauté française de Belgique pour *De l'interdit naît le désir*.

Bibliographie :

Renée Panthère, Editions Théâtrales, collection Mauvais genre (2011) ; *En blanc*, Editions Théâtrales in théâtre en court 4 (2009).

MER[®]

de Tino Caspanello, traduction de Franck et Bruno Labrasca, Editions Espaces 34

Avec une grande tendresse, cette pièce conte l'amour que se portent un homme et une femme qui n'ont pas les mots pour l'exprimer. Lui est assis au bord de l'eau, il attend. Elle est sur le point de rejoindre leur maison pour le dîner. Mais elle n'arrive pas à se décider à partir, à le laisser seul, ainsi. Alors ils tentent de parler de ce qui fait leur vie et petit à petit se révèle cet amour qui ne s'est jamais dit à haute voix.

TINO CASPANELLO

Né en 1960 à Pagliara près de Messine (Sicile), Tino Caspanello est acteur, scénographe et metteur en scène pour la compagnie Teatro pubblico incanto qu'il a créée. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Pérouse. Il a écrit une dizaine de pièces dont *Mari/Mer* qui a reçu le prix spécial du jury - Premio Riccione en 2003. Il obtient le Prix de la critique italienne en 2008. *Mer* est sa première pièce publiée en français.

Bibliographie :

A l'air libre, Editions Espaces 34 (2012), *Mer*, Editions Espaces 34 (2011).

NINA ?(EPILOGUE)

de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

Sabine Tamisier fait entendre ici la voix de Nina en guise d'épilogue ou de «lens-demains» à *La Mouette* d'Anton Tchekhov. Nina est à Yelets et joue Ophélie dans Hamlet. Ce soir, le journal lui annonce la mort de Treplev qui l'a aimée et qu'elle a laissé. Il fait nuit, il neige. Nina part. Elle croise ceux qui l'ont connue : Arkadina, Trigorine, Medvedenko, Dorn... Nina est traversée par leurs voix. Fantômes ou rencontres ? Elle marche, chute jusque Treplev. Rend ce qu'elle lui doit pour encore marcher, avancer, jouer et se tenir debout, longtemps.

SABINE TAMISIER

Née en 1973, Sabine Tamisier est auteure et comédienne. Son texte *Sad Lisa* a été lauréat du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2009. De 2006 à 2010, elle travaille pour le Centre de ressources de Montévidéo. Elle se consacre désormais exclusivement à l'écriture.

Bibliographie :

Editions Théâtrales : *Anatole et Alma* et *L'Histoire d'Anna*, collection jeunesse (2015), *Nina ? (épilogue)* (2011) ; *Sad Lisa* et *La Traverse* (2010). *Casa nostra in Nioques # 5*, Editions le Mot et le reste (2009) ; *Les Blés in Le Monde me tue*, Editions Espaces 34 (2007).

Sabine Tamisier a participé à l'édition 2011/2012 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire. Dans ce cadre, elle a écrit *Galino*, pièce créée en 2016.

NEIGES

de Yan Allegret, Editions Espaces 34

« *Je vis dans un autre monde tout en vivant dans celui-ci.* »

Ce récit à la première personne en trois parties est inspiré de la structure en trois temps Jo/Ha/Kyu présente dans la culture traditionnelle japonaise et que l'on retrouve notamment dans le théâtre Nô et les arts martiaux. Ici, le narrateur s'arrête au bord de la route, par une fin d'après-midi d'hiver, à la sortie d'une ville, sous la neige.

YAN ALLEGRET

Né en 1973, Yan Allegret est auteur, metteur en scène et acteur. Il a reçu plusieurs bourses d'écriture, bourse d'encouragement du CNL en 2002, bourse d'Aide à la commande du Ministère de la Culture en 2001. Il a été en résidence d'écriture à la Chartreuse en 2002. De 2002 à 2005, il est auteur en résidence au Forum culturel de Blanc Mesnil où il crée plusieurs de ses pièces avec sa compagnie (&) So Weiter. En 2006, il est lauréat du programme de résidence « Villa Kujoyama », Cultures France. C'est au cours d'une résidence de quatre mois au Japon que naît le projet d'écriture de *Hana no michi, ou Le Sentier des fleurs*.

Bibliographie :

Neiges, Editions Espaces 34 (2010), *Hana no michi, ou Le Sentier des fleurs*, Editions Espaces 34 (2008).

NOUS LES VAGUES

de Mariette Navarro, Editions Quartett

Un texte qui met en forme sur la page le flux et le reflux des espoirs et des convictions, en commençant par le gonflement des poitrines et en allant jusqu'à la fragilité du dernier souffle. Si *Nous les vagues* parle de révolution, d'un « nous » qui se crée, il s'agit peut-être aussi, d'une histoire d'amour.

MARIETTE NAVARRO

Née en 1980, Mariette Navarro est auteure et dramaturge. Diplômée en dramaturgie de l'École du TNS, elle partage son activité professionnelle entre l'écriture et le travail dramaturgique. Elle a notamment travaillé au Centre des Auteurs Dramatiques de Montréal, à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, à Théâtre Ouvert, au Théâtre Paris-Villette, et fait partie du comité de lecture du Théâtre national de la Colline. Elle est aussi dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au TNB en Aquitaine et auprès de Matthieu Roy. En tant qu'auteur, ses pièces ont été créées à Lyon au Théâtre des Marronniers, à l'Espace 44 de Nantes et au festival des Bravos de la Nuit de Pélussin.

Bibliographie :

Cheyne éditeur, collection Grands Fonds : *Alors Carcasse* (2011), *Les chemins contraires* (2016). Quartett : *Nous les vagues* suivi des *Célébrations* (2011), *Prodiges* (2013), *Les Feux de poitrine* (2015).

Nous les vagues, création 2012 du Théâtre de la Tête Noire, mise en scène de Patrice Douchet.

LE CAMP DES MALHEUREUX

de Thibault Fayner, Editions Espaces 34

Morgane Poulette passe une nuit scandaleuse à Londres. Au petit matin elle rencontre un homme merveilleux, une sorte de prince charmant contemporain, star d'une série télé, Thomas Bennett. Cette histoire d'amour à peine entamée, elle se perd à nouveau dans le dédale londonien avant de tomber dans la misère sociale. Mais nous ne sommes pas les seuls à assister à sa déchéance. Ses amis suivent sa vie heure par heure comme dans une émission de télé réalité. Vue par eux, elle fait l'objet de tous leurs commentaires. Mais au fait qui nous raconte cette histoire ? Qui est cette femme seule en scène qui parle au nom des amis de Morgane Poulette ?

THIBAUT FAYNER

Né en 1979, Thibault Fayner est sorti du département d'écriture dramatique de l'ENSATT en 2006. Il écrit pour la Comédie de Valence, le Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon), La Mousson d'été (ateliers d'hiver), La Comédie de Reims, la Compagnie de Lalue (Lyon).

Bibliographie :

Les Cravates, in *Le Monde me tue*, Editions Espaces 34 (2007), *Le Camp des malheureux*, in *Quatre costumes en quête d'auteurs*, Editions Espaces 34 (2009).

SÉLECTION

2 0 1 0

*

Burnout 

de Alexandra Badea, L'Arche Editeur

L'Enfant revenant 

de Suzie Bastien

Venezuela 

de Guy Helminger, traduction de l'allemand (Luxembourg)
par Anne Monfort, Editions Théâtrales

Le Mardi où Morty est mort

de Rasmus Lindberg, traduction du suédois par Marianne Ségol
et Karin Serres, Editions Espaces 34 

Corps étrangers

de Stéphanie Marchais, Editions Quartett

Alors Carcasse

de Mariette Navarro, Cheyne Editeur

Ste 

de Sabryna Pierre, Editions Théâtrales

*

BURNOUT[®]

de Alexandra Badea, L'Arche Editeur

Le point de départ de ce texte est un discours de Nicolas Sarkozy. Il s'attache à mettre en avant les aberrations d'une société où le travail devient le seul étalon des qualités sociales et individuelles. Jouant sur l'effet de liste, l'auteure met en scène un personnage qui se fait rattraper par sa monomanie. Le regard qu'elle porte sur notre société a la particularité d'en faire ressortir toutes les incohérences et les inepties avec un humour mordant.

ALEXANDRA BADEA

Née en 1980 en Roumanie, Alexandra Badea est auteure, metteuse en scène et scénographe. Depuis 2003, elle travaille entre la Roumanie et la France et met en scène des auteurs de ces deux pays. Elle a été sélectionnée et primée dans les festivals roumains les plus prestigieux pour la mise en scène du texte *Lebensraum* d'Israel Horovitz. Elle est l'auteure de cinq pièces de théâtre, *Mode d'emploi* a été primée aux Journées de Lyon des auteurs de théâtre.

Bibliographie :

L'Arche Éditeur : *Je te regarde*, *Europe connexion*, *Extrémophile* (2015), *Zone d'amour prioritaire* (2014), *Pulvérisés* (2013), *Contrôle d'identité*, *Mode d'emploi*, *Burnout*, (2009).

Alexandra Badea participe à l'édition 2012/2013 de la commande *Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire* : « A la recherche des territoires perdus ».

L'ENFANT REVENANT[®]

de Suzie Bastien

Anniversaire en famille. La mère rêve d'être enlevée par un camionneur, le père dort tout le temps. Leur fils se prend pour Kurt Cobain, leur fille voudrait vivre à la télévision. Il y a vingt ans, aujourd'hui, le petit Samuel a disparu et l'on s'apprête à en souligner l'anniversaire quand un homme survient qui se dit être celui qu'on n'a jamais retrouvé. Comment vivre avec ce frère inconnu, ce fils revenant ? Quel sens donner à cet anniversaire si ce n'est plus celui de la disparition ? Et puis, est-ce vraiment Samuel qui est revenu ?

SUZIE BASTIEN

Née en 1963, Suzie Bastien (Québec) est auteure dramatique. Ses pièces ont été produites à Québec et à Montréal. Avec *LukaLila*, elle est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2002 et reçoit le prix SACD de la dramaturgie francophone 2004. Elle est accueillie en résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon et à la Maison des Auteurs de Limoges à plusieurs reprises. *L'Enfant revenant* est sa septième pièce.

Bibliographie :

L'Effritement 1 et 2, éditions de la Gare, (2007) ; *Le Désir de Gobi*, Lux éditeur, Montréal (2003) ; *LukaLila*, éditions Comp'act (2002).

VENEZUELA[®]

de Guy Helminger, traduction de l'allemand (Luxembourg) par Anne Monfort, Editions Théâtrales

La nuit, dans les stations du centre-ville de Berlin, un gang d'adolescents « surfe » sur les trains. Leur monde est cruel, leur langue rude. Mais un jour, ils tentent de dissimuler la mort violente de leur aîné au plus jeune de la bande en lui faisant croire qu'il a changé de vie pour se rendre... au Venezuela, pays du soleil rêvé. Finiront-ils par croire à leur propre simulacre ou se convaincront-ils pour oublier que «demain y pleut»?

GUY HELMINGER

Né en 1963, Guy Helminger (Luxembourg) est auteur, comédien, assistant à la mise en scène et graphiste... Il a beaucoup voyagé en Afrique, en Asie, aux USA, en Nouvelle Zélande et a même été écrivain public en Inde. Il écrit des poèmes, des romans, des nouvelles, des pièces radiophoniques et deux pièces de théâtre : *Wer noch glaubt* et *Venezuela*.

Bibliographie :

Venezuela, Editions Théâtrales (2008)

Création 2015 du Théâtre de la Tête Noire, mise en scène de Patrice Douchet

LE MARDI OU MORTY EST MORT

de Rasmus Lindberg, traduction du suédois par Marianne Ségol et Karin Serres, Editions Espaces 34

Drôle de mardi que celui où meurt le grand-père et où le chien Morty coupe lui-même sa laisse pour échapper à son maître ... Drôle de mardi où toute une série de situations absurdes a lieu simultanément et déclenche une cascade d'autres événements. Dans cette folle journée, chaque personnage joue un chamboule tout jouissif, un quitte ou double décalé. Dans un rythme alerte et vif, les séquences oscillent entre absurdité, cocasserie et humour noir... une pièce pour rire du temps qui passe !

RASMUS LINDBERG

Né en 1980 en Suède, Rasmus Lindberg entre en 2004 à Dramatiska Institutet (Ecole Supérieure des Arts du spectacle) pour se former en tant que metteur en scène. Parallèlement à cela, il écrit des pièces de théâtre. En 2006, il écrit *Dan Då Dan Dog* (*Le Mardi où Morty est Mort*), créée au théâtre Jämtlands Länsteater, pièce aujourd'hui traduite dans 5 langues. Depuis 2008 il est auteur et metteur en scène associé du Norrbottensteater à Luleå. Rasmus Lindberg écrit aussi bien pour les adultes que pour le jeune public. Il est aujourd'hui considéré comme un des jeunes auteurs suédois émergents.

Bibliographie :

Plus vite que la lumière, traduction de Marianne Ségol, Editions Espaces 34 (2012), *Le Mardi où Morty est mort*, traduction de Marianne Ségol et Karin Serres, Editions Espaces 34 (2011)

CORPS ETRANGERS

de Stéphanie Marchais, Editions Quartett

Un médecin traque un homme de grande taille, au prénom étranger, pour lui prendre son corps. Pendant plus de trente ans, Hunter l'anatomiste suit et fait suivre O'Well, l'homme tranquille, tant il est fasciné par l'immense squelette qu'il devine sous la peau de sa proie. Il veut savoir de quoi ce géant est fait, comment s'articule la chair sur les os, s'il a une âme et si elle est semblable aux autres. Tout un petit peuple vit sur la mort présumée du grand homme qui n'est pas pressé d'en finir. A l'anatomiste il ne reste plus que la mélancolie. Ou la folie.

STEPHANIE MARCHAIS

Née en 1970, Stéphanie Marchais se tourne vers l'écriture dramatique après un parcours de comédienne. Son activité d'auteure commence en 2000 quand elle écrit avec Patrick Martin-Croust *La femme qui court qui sera lue* au Lieu Unique à Nantes et au théâtre de la Tempête. Elle est l'auteure d'une dizaine de textes.

Bibliographie :

Editions Quartett : *Rouge forêt*, 2013, *Intégral dans ma peau*, 2012, *Corps étrangers*, 2010, *Verticale de fureur*, *C'est mon jour d'indépendance*, 2006
Dans ma cuisine je t'attends, L'Avant-Scène, 2004

ALORS CARCASSE

de Mariette Navarro, Cheyne Editeur

Un corps se tient immobile. C'est Carcasse. Principe littéraire autant que théâtral, autant que chorégraphique. Un corps ayant trouvé son identité et sa frontière se déploie avant d'être brutalement replié sur lui-même par les attentes des autres qui ne lui correspondent pas. Une voix explore Carcasse, son corps, son immobilité, ses aspirations et ses défaites. Carcasse, corps dont le genre n'est jamais défini, est un morceau du monde par lequel passent l'air, les mots et les images.

MARIETTE NAVARRO

Diplômée en dramaturgie du T.N.S (Strasbourg), elle partage son activité professionnelle entre l'écriture et le travail dramaturgique dans différentes structures en lien avec l'écriture théâtrale contemporaine. Elle a notamment travaillé au CEAD de Montréal (2007), à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon (2007), à Théâtre Ouvert (2008), au Théâtre Paris-Villette (2009), et fait partie du comité de lecture du Théâtre national de la Colline. Elle est aussi dramaturge auprès de Dominique Pitoiset. En 2012, elle a reçu le prix de la Fondation Walsler pour *Alors Carcasse*.

Bibliographie :

Cheyne éditeur, collection Grands Fonds : *Alors Carcasse* (2011), *Les chemins contraires* (2016).
Quartett : *Nous les vagues* suivi des *Célébrations* (2011), *Prodiges* (2013), *Les Feux de poitrine* (2015)

Nous les vagues de Mariette Navarro a été créée au Théâtre de la Tête Noire dans une mise en scène de Patrice Douchet en mars 2012.

STE [®]

de Sabryna Pierre, Editions Théâtrales

Suite à une vision, Rose, fille d'un riche industriel laitier, abandonne le confort familial et part à travers la ville pour secourir les plus pauvres. Cette quête, ira jusqu'au don ultime, jusqu'au sacrifice. Au-delà du récit de vie d'une figure sainte inspirée de La Légende dorée, *Ste*, dans une langue fluide, précise et contrastée, pose la question de la rébellion, de la quête d'absolu dans une société vouée au commerce, à la trahison et à l'apparence.

SABRYNA PIERRE

Sabryna Pierre est née en 1982. Après des études de lettres et d'arts plastiques, elle intègre l'ENSATT à Lyon au sein de la section écriture dont elle sort diplômée en juin 2010. Elle est l'auteure de *Ste* qui a obtenu l'aide d'encouragement du Centre National du Théâtre et a été sélectionné lors de la rencontre nationale des comités de lecture (organisée par ANETH et le Théâtre de la Tête Noire en mars 2010), *Personal Jesus*, Unity Walkyrie. Elle a écrit et mis en scène la comédie musicale *Bubu* (ENSATT) et a été assistante à la mise en scène de David Mambouch (*Noires pensées, mains fermes* au Théâtre Les Ateliers) et de Catherine Hargreaves (*Le Monde merveilleux* de Dissocia au Théâtre des Célestins). Elle mène également des ateliers d'écriture.

Bibliographie :

Editions Théâtrales : *Personal Jesus* et *Swan song* (2015), *Sara*, collection jeunesse (2013), *Ste*, Unity Walkyrie, (2010).

Sabryna Pierre participe à l'édition 2012/2013 de la commande *Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire* : « A la recherche des territoires perdus ».

SÉLECTION

2 0 0 9

*

Phaéton

de Marion Aubert, Editions Actes Sud-Papiers

*Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aimait
un jour dans l'ex Union Soviétique*

de David Greig (GB), traduction de Blandine Pelissier,
Editions Théâtrales

Vie et mort d'Ismène C. Ⓜ

de Mélanie Grisvard, Editions de l'Amandier

Les Fidèles—histoire d'Annie Rozier Ⓜ

de Anna Nozière, Editions Les Solitaires intempestifs

Carne Ⓜ

de Sandrine Roche

Été

de Carole Thibaut, Editions Lansman

*

PHAETON

de Marion Aubert, Editions Actes Sud-Papiers

Phaéton, fils de Clymène et du Soleil, a bien du mal à trouver sa place dans la petite ville de province où il vit seul avec sa mère. Surtout quand à l'école on lui trouve une ressemblance avec le charcutier. De quoi avoir envie de mettre le feu à la terre entière !

MARION AUBERT

Née en 1977, Marion Aubert a été formée au Conservatoire national de région de Montpellier. En 1997, elle crée la compagnie Tire pas la nappe avec Capucine Ducastelle. Comédienne et auteure dramatique, elle a écrit une douzaine de pièces, toutes créées et la plupart éditées.

Bibliographie :

Aux Editions Actes Sud-Papiers : *Tumultes et Débâcles* (2015) *Dans le ventre du loup* (2012), *Le Brame des biches* (2011), *Orgueil, poursuite et décapitation - comédie hystérique et familiale* (2010), *Les Orphelines* (2009), *Phaéton* (2008), *Les Aventures de Nathalie Nicole* suivi de *Voyage en pays herblinois* (2007), *Les Histrions* (détail) suivi de *Les Trublions* (2006), *Les Pousse-Pions* (2002). *Scènes d'horreurs familiales*, co-édition l'Avant-Scène Théâtre - La Comédie Française (2008), *Saga des habitants du Val de Moldavie*, Editions Les Solitaires Intempestifs (2004).

LE DERNIER MESSAGE DU COSMONAUTE À LA FEMME QU'IL AIMA UN JOUR DANS L'EX-UNION SOVIETIQUE

de David Greig (GB), traduction de Blandine Péliissier, Editions Théâtrales

Dans le ciel, oubliés du monde entier depuis douze ans, deux cosmonautes russes, ignorant qu'ils ne sont même plus soviétiques, sont en orbite dans leur module autour de la Terre. Sur terre, les destins se croisent (deux danseuses de charme, un fonctionnaire de la banque mondiale, une jeune policière enceinte...) en un kaléidoscope bariolé. Dans des scènes courtes où un détail, une phrase ou une couleur résonnent d'une situation à l'autre et font lien, les personnages cherchent l'espace utopique de communication où pourrait résider la clé de l'harmonie. Un texte subtil et très construit, qui manie le mystère avec maîtrise, finesse et fantaisie.

DAVID GREIG

Né en 1969 à Édimbourg, David Greig a grandi au Nigeria et a suivi des études théâtrales à l'Université de Bristol. En 1990, il fonde le Suspect Culture Theatre Group avec Graham Eatough à Glasgow. Le Royal Court, le National Theatre et la Royal Shakespeare Company lui passent commande de plusieurs pièces. Cet écrivain prolifique, également traducteur et metteur en scène, est actuellement dramaturge au National Theater of Scotland. Parmi ses pièces les plus récentes, *The American Pilot* (2005), *Pyrénées* (2005) et *San Diego* (2003).

VIE ET MORT D'ISMENE C. [®]

de Mélanie Grisvard, Editions de l'Amandier

Dans une pièce close à l'image de ces boîtes loupes dans lesquelles on observe des insectes, Ismène se débat seule face à son drame, celui de l'inceste. Et la rumeur observe, commente, feint de ne rien voir. Englués pendant de longues décennies dans le lien qui les unit, le père et la fille prennent tour à tour la place du bourreau et celle de la victime...

MELANIE GRISVARD

Née en 1971 à Rilleux-la-Pape, Mélanie Grisvard grandit du Sénégal à l'Espagne en passant par l'Égypte. Elle crée des spectacles en milieu turbulent, pour favoriser l'insertion sociale et professionnelle des participants. Elle crée également des spectacles d'intervention en entreprise pour l'accompagnement au changement. Le reste du temps elle écrit ses propres textes : *Un arbre dans le désert*, *Chemins*. *Vie et Mort d'Ismène C.* a fait l'objet d'un chantier d'écriture *Encre Fraîche !* organisé par *À Mots Découverts* en 2004 en partenariat avec *L'Etoile du Nord* à Paris.

Bibliographie :

Vie et mort d'Ismène C., Editions de l'Amandier (2007)

LES FIDELES, HISTOIRE D'ANNIE ROZIER [®]

de Anna Nozière, Editions Les Solitaires Intempestifs

La pièce est une comédie noire qui met en scène l'horreur familiale dans une suite de tableaux absurdes et cauchemardesques. Nous sommes ici au royaume des monstres : la famille d'Annie Rozier, des personnages dérangés et grotesques, qui se refourguent des fantômes et se cherchent des poux jusqu'à la mort entre deux prières pour conjurer le sort.

ANNA NOZIERE

Anna Nozière est auteure et metteuse en scène. Elle a collaboré avec différentes compagnies, le Centre dramatique régional de Tours, et a intégré pour deux ans un groupe de recherche au Théâtre École Le Samovar, avant de fonder sa compagnie. Son travail est centré sur l'acteur, sa dynamique, la rencontre de ses engagements individuel et collectif. Très ponctuellement, Anna Nozière écrit pour le théâtre. Sa dernière pièce, « *Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier* », est lauréate de l'Aide nationale à la création et bénéficie du Soutien de la SACD.

Bibliographie :

Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier, Editions Les Solitaires Intempestifs (2009).

CARNE

de Sandrine Roche

L'histoire, c'est celle d'un homme parmi d'autres qui avance, se débat, parle, cherche, tourne entre ciel et terre aux prises avec cette vie vécue mais impalpable, alors ressassée, retournée, revisitée dans toutes sortes de langues, avec toutes sortes de corps. Un homme qui cherche à tenir debout... *Carne* est le premier volet du diptyque *La Permanence des choses, essai sur l'inquiétude*.

SANDRINE ROCHE

Née en 1970 à Saint-Etienne, Sandrine Roche étudie les sciences politiques avant de devenir chargée de production, puis comédienne. *Reducto absurdum de toute expérience humaine* est sa seconde pièce. Elle a bénéficié de la bourse découverte du Centre National du Livre. La première pièce *Itinéraire sans fond(s)* a été le fruit d'une commande de la compagnie Kumulus, mise en scène de B.Bompard. La troisième pièce est *La Permanence des choses, essai sur l'inquiétude*.

Bibliographie :

Editions Théâtrales : *Des cow-boys et Mon rouge aux joues* (2015), *Ravie* (2014), *9 petites filles* (2012).

ETE

de Carole Thibaut, Editions Lansman

Un jeune couple passe, comme chaque année, l'été dans un petit village de bord de mer. Ils viennent d'avoir un bébé. Cette période de vacance(s) laisse sourdre leur désarroi. La femme est angoissée à l'idée de ne pas remplir comme il se doit son nouveau rôle de mère. L'homme tente de la rassurer en vain. Ils redoublent d'attentions et de gentillesse l'un pour l'autre. Deux marionnettes un peu désarticulées qui oscilleraient dans le vide... Un jour, l'homme est rappelé à la ville pour son travail. Il part, promettant qu'il sera vite de retour. La femme reste seule avec la petite, au bord de la mer. Elle fait la connaissance d'une autre femme, photographe plus âgée qu'elle. Un lien ténu, maladroit, va se tisser entre ces deux femmes que rien ne rassemble apparemment. Chacune prend conscience de ce qui se lézarde doucement cet été-là dans sa vie.

CAROLE THIBAUT

Née en 1969 en Lorraine, Carole Thibaut a suivi une formation de comédienne au CDN de Dijon et à l'ENSATT. Elle a créé la Compagnie Sambre dont elle réalise l'ensemble des mises en scène. Elle écrit et joue avec et hors la compagnie Sambre. *Eté* a été lauréate des Journées des auteurs de Lyon, prix d'écriture de la ville de Guérande. La pièce a été mise en scène par Carole Thibaut.

Bibliographie :

Aux Editions Lansman : *Monkey money* (2015), *L'Enfant, drame rural* (2012), *Fantaisies* (2011), *Eté* (2009), *Avec le couteau le pain* (2009), *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars* (2008).

Carole Thibaut a participé à l'édition 2006/2007 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le Point final » où elle a commencé la pièce *L'Île* - comédie insulaire.

SÉLECTION 2 0 0 8

*

Hinterland

de Virginie Barreteau, Editions Quartett

Les Chants du silence rouge

de Claudine Galea, Editions Espaces 34

La Maman du petit soldat

de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

Pour rire pour passer le temps

de Sylvain Levey, Editions Théâtrales

Reducto absurdum de toute expérience humaine

de Sandrine Roche

Perdue dans le règne animal

de Frédéric Rose

Je suis la bête

de Anne Sibran, Editions Gallimard

*

HINTERLAND[®]

de Virginie Barreteau, Editions Quartett

Dans un sanctuaire, au milieu d'une vallée aride et abandonnée, vit, sous l'autorité de la surveillante, une communauté de femmes, aux jours et aux nuits parfaitement réglés et dont les chants ponctuent les heures. Une des jeunes femmes, Madeleine, tombe en extase... La Surveillante part en ville pour trouver de l'aide. « Je voulais écrire un théâtre où l'on chante, voyage, où un coq est plumé, vidé, brûlé sous le nez des spectateurs, où l'ordre constitué est d'un coup renversé. Dans la vie la plus rudimentaire et amaigrie qui soit, que reste-t-il ? Quelle force encore vibre ? Quels besoins persistent à nous consumer ? »

VIRGINIE BARRETEAU

Née en 1976, Virginie Barreteau a suivi une formation de comédienne au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux et à L'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse. Elle est comédienne, metteuse en scène et auteure.

Bibliographie :

Nord, éditions Quartett (2013), *Le Crachoir* suivi de *Machine*, éditions Quartett (2011), *L'Histoire du non-employé Jefferson*, Alna Editeur (2007).

Aux Editions Quartett : *La Plage* (2010), *Hinterland* (2009), *La Centrale* suivi de *La Geste des endormis* (2007).

***Hinterland* sera traduit en letton en 2013 et mis en lecture au Théâtre Dailes de Riga dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire.**

LES CHANTS DU SILENCE ROUGE[®]

de Claudine Galea, Editions Espaces 34

La pièce retrace l'épopée tragique des Indiens, depuis la cosmogonie légendaire de leurs origines jusqu'à leur anéantissement dans les réserves ou les grandes villes américaines. Portant sur trois générations, cette fresque magnifique dit toutes les formes d'exclusion et d'humiliation. Elle fait entendre des voix qui résonnent intensément dans notre monde contemporain.

CLAUDINE GALEA

Née en 1960 à Marseille, Claudine Galea écrit des romans, du théâtre, des récits et des albums jeunesse. Ses pièces ont fait l'objet de mises en scène ou mises en ondes sur France Culture. Boursière du CNL et de la Fondation Beaumarchais, elle fait partie du Bureau de Lecture de France Culture et appartient au Comité de Rédaction de la Revue Ubu, Scènes d'Europe et Frictions.

Bibliographie :

Théâtre, Editions Espaces 34 : *Que seul un chien* suivi de *Alliance* (2015), *Au Bois* (2014), *Les Invisibles* (2013), *L'Été où le ciel s'est renversé* (2012), *Au bord* (2010), *La Nuit MêmePasPeur* et *Petite Poucet* (2009), *L'Heure blanche* et *Toutes leurs robes noires* (2009), *Les Chants du silence rouge* (2008), *Les Idiots* (2004), *Je reviens de loin* (2003).

Création de *La Nuit MêmePasPeur* de Claudine Galea en 2010, mise en scène de Patrice Douchet, production Théâtre de la Tête Noire. Son texte *Au bord*, mis en lecture lors de Text'Avril 2006 a reçu le Grand Prix de littérature dramatique en 2011.

LA MAMAN DU PETIT SOLDAT

de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

Un blindé vient d'exploser. Un jeune soldat est chargé d'interroger une femme et sa fille dans leur maison. Dans un vertigineux télescopage du temps et de l'espace, cette rencontre se confond pour lui avec les retrouvailles tant espérées avec sa propre mère et sa petite sœur. Parmi les siens, il est un enfant fragile ; chez l'ennemi, il se veut un homme fort et violent. Mais ces femmes n'entendent rien du désarroi du soldat novice et la situation dégénère. Un texte poignant sur l'influence de la guerre sur la jeunesse, les ravages de la violence qu'elle fait naître chez les plus tendres.

GILLES GRANOUILLET

Né en 1963 à St-Etienne, Gilles Granouillet est auteur et metteur en scène. Après avoir fondé la compagnie Travelling Théâtre dont il réalise l'ensemble des mises en scène, il se tourne vers l'écriture théâtrale. De 1999 à 2010, il a été auteur associé à la Comédie de St Etienne.

Bibliographie :

Aux Editions Actes Sud-Papiers : *Psychopompes* suivi de *Abeilles* (2014), *Nos écrans bleutés* (2009), *Un endroit où aller* (2009), *L'Envolée* et *Ma mère qui chantait sur un phare* (2008), *Vesna* et *La Maman du petit soldat* (2007), *3 femmes descendent vers la mer* (2005), *Une saison chez les Cigales* (2005), *Ralf et Panini* (2005), *Six hommes grimpent sur la colline* (2003), *L'Incroyable voyage* (2002), *Vodou* et *Chroniques des oubliés du tour* (1999), *Poucet pour les grands*, Lansman (2012), *Un endroit où aller*, Editions Chave (2010), *Zoom*, Editions Lansman (2009).

L'Avant-Scène Théâtre : *Hermann* (2014), *Combat* (2011), *Nuit d'automne à Paris* (2002).

Editions Espaces 34 : *Les Anges de Massilia* (1995).

Gilles Granouillet a participé à l'édition 2006/2007 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le Point final » où il a écrit la pièce *Vesna*, créée et accueillie au Théâtre de la Tête Noire en 2008.

REDUCTO ABSURDUM DE TOUTE EXPERIENCE HUMAINE

de Sandrine Roche

« *J'ai conçu Reducto absurdum de toute expérience humaine pour la piste d'un cirque sur laquelle une « famille » de personnages évolue sous l'œil voyeur du spectateur, multipliant les figures de style et performances de vie en espérant échapper à la mort. Le cirque est un lieu de ressassement, d'épreuves et d'expiations. Il est la tentative ultime, à force de performances et de défis, d'atteindre l'éternité et l'harmonie. Sept personnages se succèdent dans l'arène. Sept types qui ont appris à force de codes, attitudes, relations sociales, à façonner des numéros de vie. Sept figures qui se débattent et se confrontent à 360 °C* ». Sandrine Roche

SANDRINE ROCHE

Née en 1970 à Saint-Etienne, Sandrine Roche étudie les sciences politiques avant de devenir chargée de production, puis comédienne. Reducto absurdum de toute expérience humaine est sa seconde pièce. Elle a bénéficié de la bourse découverte du Centre National du Livre.

Bibliographie :

Editions Théâtrales : *Des cow-boys* et *Mon rouge aux joues* (2015), *Ravie* (2014), *9 petites filles* (2012).

POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS[®]

de Sylvain Levey, Editions Théâtrales

Dans Pour rire pour passer le temps, l'écriture de Sylvain Levey avance en pointillé, avec le goût amer de l'acier dans la bouche. Quatre personnages «jouent» à la torture : deux bourreaux, une victime, un complice malgré lui. Mais est-on complice malgré soi ? Un texte à la langue coup de poing, à la sensualité perverse, à l'humour désespéré, pour un plaisir de lecture et pour quatre comédiens athlètes.

SYLVAIN LEVEY

Né en 1973, Sylvain Levey est auteur et comédien. Il travaille régulièrement en résidence et répond à des commandes d'écriture. *Ouasmok ?* et *Pour rire pour passer le temps* ont été finalistes du Grand Prix de littérature dramatique. Depuis 2004, Sylvain Levey a publié une quinzaine de pièces, la plupart pour la jeunesse, certaines ont été créées par Laurent Maindon, Anne Courel, Julien Bouffier, Cyril Teste...

Bibliographie :

Editions Théâtrales : *Rhapsodies* (2015), *Comme des mouches, pièce politique* (2011), *Il pleut* suivi de *Le Son du cor in Les 120 Voyages du fou* (2008), *Pour rire pour passer le temps* (2007), *Petites pauses poétiques* (2007), *Dis moi que tu m'aimes* dans le recueil *25 petites pièces d'auteur* (2007), *Enfants de la middle class : Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation, Journal de la middle class occidentale, Juliette (suite et fin trop précoce)* (2005).

Editions Théâtrales, collection jeunesse : *Folkstone* (2014), *Arsène et Coquelicot* (2013), *Lys Martagon* (2011), *Costa la rouge* (2011), *Cent culottes et sans papiers* (2010), *Alice pour le moment* (2008), *Ouasmok ?* (2004).

Autres éditeurs : *L'Extraordinaire tranquillité des choses*, en collaboration avec L. Hamelin, P. Malone et M. Simonot, Editions Espaces 34 (2006).

Sylvain Levey a participé à l'édition 2010/2011 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le secret et l'intime ». Dans le cadre d'une commande du Théâtre de la Tête Noire et du Thalia Théâtre en Allemagne, Sylvain Levey a co-écrit avec Pamela Dürr *Chimères, la valse des écorchés*, créée en 2012.

PERDUE DANS LE REGNE ANIMAL[®]

de Frédéric Rose

Mireille est invitée chez Jean, son voisin de palier, pour un apéritif. Mais Jean a un comportement étrange. Il rôde autour de Mireille comme autour d'une proie. Lorsque Jean s'absente pour aller dans sa cuisine, Marcel et un autre homme apparaissent. Ils viennent livrer des meubles que Mireille aurait soi-disant commandé. Mireille se dit victime d'une machination mais personne ne la croit, personne ne l'écoute. Cette situation se répète, comme une danse burlesque qui tournerait sans fin, jusqu'à l'apothéose finale. Est-ce un simple cauchemar ? Dans ce monde sauvage, qui est prédateur de qui ? Portrait d'une femme perdue, comme on peut l'être, entre désirs et frustrations.

FRÉDÉRIC ROSE

Formé à la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.), Frédéric Rose est comédien et auteur. Sa pièce *L'Interminable* est créée en Australie en 1988. En 2001, la compagnie Compteur Zéro crée *Bientôt Vegas !* à Paris et en tournée. En 2002, *Les Duettistes* (collaboration avec Vincent Jaspard) sont joués à la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. En septembre 2005, sa pièce *Fleurs et affinités* est créée au théâtre de la Huchette à Paris.

JE SUIS LA BÊTE[®]

de Anne Sibran, Editions Gallimard

« Un jour, ils m'ont poussée dans un placard, puis ils ont refermé la porte. Et je ne les ai jamais revus. Ni la femme qui m'a sortie de son ventre. Ni l'homme qui me portait un peu. J'aurais dû en mourir, s'il n'y avait eu cette bête, entrée par la forêt, sous le carreau cassé. Et j'ai sucé son lait, et j'ai suivi son pas... »

« J'ai voulu dans ce texte donner langue à une histoire où la compassion est du côté de l'animal. Tel a été pour moi l'un des enjeux les plus palpitants : inventer un langage qui donne voix au fantastique. Insuffler de l'émotion dans la bestialité, dans tous ces « lieux d'exécration », à côté du silence des bêtes, la langue de l'indicible ». Anne Sibran

ANNE SIBRAN

Née en 1963, Anne Sibran a suivi des études de philosophie et d'ethnologie. Elle a commencé par écrire des romans pour enfants (chez Rageot et Milan) avant de publier son premier roman chez Grasset (en 1999), l'histoire de son père, et de son exil : *Bleu-Figuiier*. Elle écrit aussi des scénarios de bande dessinée et travaille pour France Culture.

Bibliographie :

Littérature : *Le Monde intervalle*, Éditions Panama (2008) ; *Je suis la bête*, Éditions Gallimard (2007) ; *Paroles du père*, collectif dirigé par Leïla Sebbar (2007) ; *Ma vie en l'air*, Éditions Grasset (2002) ; *Bleu-Figuiier*, Éditions Grasset (1999).

Bande Dessinée : *Ma Vie en l'air*, adaptation, dessin Didier Tronchet, Éditions Dupuis (2005) ; *Là-bas*, dessin Didier Tronchet, Éditions Dupuis (2004) ; *Le Quartier évanoui*, dessin Didier Tronchet Éditions Glénat (2002) ; *La Terre sans mal*, dessin Emmanuel Lepage, Éditions Dupuis (2000).

Mise en lecture par Sophie Daull lors de Text'Avril 2008.

Création par Sophie Daull en mai 2010 / Production Groupe Fa7.

Création par Julie Delille en 2017. Accueil au Théâtre de la Tête Noire en partenariat avec le CDN d'Orléans en 2018/2019.

SÉLECTION

2 0 0 7

*

Corps de Boue

de Fabrice Agret, Editions Comp'act

Peaux mortes Ⓢ

de Fabrice Agret, Editions Quartett

La Geste des endormis

de Virginie Barreteau, Editions Quartett

Après

de Suzie Bastien

Le Silence des familles Ⓢ

de Gilles Boulan

Terre sainte

de Mohamed Kacimi, Editions L'Avant-Scène Théâtre

Burn baby burn Ⓢ

de Carine Lacroix, Editions L'Avant-Scène Théâtre

Comédie tchéchène Ⓢ

de Yoann Lavabre

Loin de Corpus Christi Ⓢ

de Christophe Pellet, L'Arche Editeur

Les Enclavés

de Joséphine Serre

Chambre des immobiles Ⓢ

de Bernard Souviraa, Editions Quartett

*

CORPS DE BOUE

de Fabrice Agret, Editions Comp'Act

Dans un appartement modeste, une mère héberge sa fille Eva et son gendre Mickey. Elle se plaint du manque d'ardeur de Mickey à trouver du travail et multiplie les remarques acerbes à son encontre. Sa fille répond à ses attaques, sous le regard impassible de son mari. Jamais à court d'idées, Mickey suggère une solution à leur problème financier : monter un musée. Mais quel musée ? Eva est alors victime d'un terrible accident de la route qui fait la une des journaux. Elle est miraculée, mais invalide, le corps en lambeaux. Insidieusement, commence alors l'exploitation commerciale d'une Eva «star» ou «œuvre d'art», d'un «corps spectacle». Peu à peu, les personnages s'enfoncent dans une logique impitoyable où la victime est la première consentante.

FABRICE AGRET

Cf *P/eaux mortes* ci-dessous.

P/EAUX MORTES

de Fabrice Agret, Editions Quartett

Monsieur et Madame viennent d'arriver aux « Bains ». Un ancien lieu de villégiature qui, jadis, faisait la gloire de ce pays indéterminé mais déshérité des tropiques. Monsieur y a été envoyé par la Compagnie des Bains, grande multinationale dans laquelle il occupe un poste très important. Il a pour mission de rebâtir l'établissement et de lui rendre sa splendeur passée. Pour cela, il engage un garçon et une fille de bain, Amosso et Marthe, détenteurs du savoir ancestral du « massé ». Dans la moiteur qui rend fou, entre bains de boue et massages, Monsieur et Madame attendent les financements de la Compagnie...

FABRICE AGRET

Né en 1961 à Montpellier, Fabrice Agret écrit depuis dix ans pour le théâtre et le cinéma. *Corps de boue*, son premier texte, a été mis en lecture au CDN d'Orléans, et a été primé par les Journées des Auteurs de Lyon avant d'être mis en scène par la Cie Angel Garance des Herbiers. *P/eaux mortes* a remporté le concours de la Ville de Guérande.

Bibliographie :

Corps de boue, Editions Comp'Act (2003), *Peaux mortes*, Editions Quartett (2008)

APRES

de Suzie Bastien

Minos, le dernier gardien payé par le gouvernement, a mis en cage, pour la soigner, celle qu'il appelle « Fillette ». Dans le même abri postatomique, il a aussi enchaîné Herman, le fils de l'architecte du réseau d'abris souterrains du pays. Ici, s'ouvre un monde sous l'ancien monde atteint par l'épidémie.

SUZIE BASTIEN

Née en 1963 à Montréal, Suzie Bastien est auteure de théâtre. Avec sa seconde pièce *LukaLila* (Editions Comp'Act), elle est lauréate de la Journée des Auteurs de Lyon en 2002 et reçoit également le prix SACD de la dramaturgie francophone en 2004. Sa dernière pièce *Après* a été écrite à l'occasion d'une résidence d'écriture à la Maison des Auteurs de Limoges.

Bibliographie :

L'Effritement 1 et 2, éditions de la Gare, (2007) ; *Le Désir de Gobi*, Lux éditeur, Montréal (2003) ; *LukaLila*, éditions Comp'act (2002).

LA GESTE DES ENDORMIS

de Virginie Barreteau, Editions Quartett

Trois enfants derrière la fenêtre de la maison familiale regardent au dehors : Hiver. Campagne.

En allant jouer et glaner, trois enfants s'éloignent de chez eux et se perdent.

Il neige. La nuit tombe.

Ils arrivent chez un boucher. Le boucher les tue et les conserve par le sel...

La Geste des endormis est un conte sur la perte en forêt de deux frères et leur sœur qui prend source dans une chanson moyenâgeuse, évoquant un des miracles de saint Nicolas. Le parcours est simple, concentré, une quête symbolique qui dévoile des « mécanismes » humains primitifs, mystérieux.

VIRGINIE BARRETEAU

Née en 1976, Virginie Barreteau a suivi une formation de comédienne au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux et à l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse. Elle est comédienne, metteuse en scène et auteure.

Bibliographie :

Nord, éditions Quartett (2013), *Le Crachoir* suivi de *Machine*, éditions Quartett (2011), *L'Histoire du non-employé Jefferson*, Alna Editeur (2007).

Aux Editions Quartett : *La Plage* (2010), *Hinterland* (2009), *La Centrale* suivi de *La Geste des endormis* (2007).

***Hinterland* de Virginie Barreteau, coup de cœur 2008, sera traduit en letton en 2013 et mis en lecture au Théâtre Dailes de Riga dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire.**

LE SILENCE DES FAMILLES

de Gilles Boulan

Le Silence des familles évoque les blessures de la guerre d'Algérie. Il fait partie de ces rares textes coup de poing qui fissurent le théâtre pour le faire saigner. Après des années de silence, un homme raconte et revit la période tragique où il faisait son service militaire en Algérie.

GILLES BOULAN

Né en 1950 en Normandie, Gilles Boulan a d'abord mené une thèse de doctorat en paléontologie des vertébrés avant de consacrer l'essentiel de ses activités à l'écriture et au théâtre. Une grande partie de ses textes a été portée à la scène ou diffusée sur les ondes de France Culture. Il travaille avec la compagnie Nord-Ouest Théâtre sur un projet de théâtre itinérant. Il est un collaborateur régulier du Panta Théâtre à Caen.

Bibliographie :

Aux Editions Lansman : *Le Poids des mots in Petites pièces pour dire le monde* (2005), *Grands et petits* et *Une fille à croquer in Contes de l'errance 2* (2004), *Les Affabulations d'un Pantin* et *L'Ogre végétarien in Contes de l'errance* (2002), *La Marelle* (2002), *Le Poids des mots in Démocratie Mosaïque 4* (2000), *Dernière plage avant l'océan* (1997), *Kinderzimmer* (1996).

Avant-Scène Théâtre : *Déroutantes pérégrinations d'un chapeau de paille dans un autobus in Queneau que si !* (2003), collection des Quatre-Vents.

Éditions de l'Amandier : *La Vieille aux chats in La plus grande pièce du monde* (2002).

TERRE SAINTE

de Mohamed Kacimi, Editions L'Avant-Scène Théâtre

C'est une ville en état de siège, où le paysage est blanc, poussiéreux et dévasté, où les soldats tirent sur les chats qui passent. Carmen a disparu à un check point; sa fille Imen affronte les perquisitions d'Ian, le soldat. Dans la maison d'à côté, Alia, la sage-femme, soigne le chat Jésus, tandis que Yad, son mari, s'évade dans les volutes du narguilé, la saveur des pistaches, et l'ivresse de l'arak de Zahlé : autant d'échappatoires au bruit des fusillades, au ravage des incendies. Et puis, un jour, Amin, le fils d'Alia et de Yad, tue un soldat et l'étudiant modèle devient un martyr qui viole, détruit et meurt au nom de Dieu.

MOHAMED KACIMI

Né en 1955 en Algérie, Mohamed Kacimi a suivi des études de littérature française à Alger. Il s'installe à Paris en 1982. Il écrit des romans, des essais, avant de se tourner vers l'écriture théâtrale.

Bibliographie :

Romans. *Parole nomade*, Editions Al Manar (1999), *Le Jour dernier*, Stock (1995), *Le Mouchoir*, l'Harmattan (1987).

Pièces de théâtre. *Terre sainte*, Editions L'Avant-Scène Théâtre (2006), *La Confession d'Abraham*, Gallimard (2000), *1962, c'est quoi l'indépendance ? La France est partie*, Actes Sud Papiers (1999).

Poésie. *La Bougâla*, Editions Thierry Magnier (2006).

Essais. *Journal intime et politique*, Aube (2003), *Naissance du désert*, avec Chantal Dagon, Balland (1992), *Arabe, vous avez dit arabe ?*, Balland (1990).

Littérature jeunesse. *La Reine de Saba*, Milan (2006), *Les Enigmes de la reine de Saba*, Théâtre à lire et à jouer n°1, Lansman, (2001), *Il était une fois le monde*, Dapper Jeunesse (2001), *Le Monde arabe*, éditions IMA/Milan (2001), *Le Secret de la reine de Saba*, Dapper Jeunesse (1999).

BURN BABY BURN

de Carine Lacroix, Editions L'Avant-Scène Théâtre

Une station essence abandonnée au milieu de nulle part. Un soleil de plomb. Hirip qui semble habiter là, n'attend rien d'autre qu'un peu de compagnie. Violette arrive avec sa mob en panne. Elles ont 20 ans et le sang qui tressaille. L'une a la rage, l'autre la fièvre. Au cours de la journée, elles se tournent autour, se griffent et s'appriivoisent. Issa lui, n'arrive pas au bon moment. Une amitié fulgurante, amoureuse. Un horizon mal dégagé. Des coups qui partent.

Des cœurs qui se cherchent. Des rires. De l'espoir malgré tout.

CARINE LACROIX

Après avoir été comédienne, Carine Lacroix se consacre aujourd'hui à l'écriture. Essentiellement du théâtre : *Burn baby burn* à la Comédie Française en 2010 (mise en scène Anne-Laure Liégeois), Bourse Beaumarchais-SACD, Prix des Journées d'auteurs de Lyon, nombreuses traductions. *Le Torticolis de la girafe* est créé au Théâtre du Rond-Point en 2012.

Bibliographie :

Avant-Scène Théâtre : *Une fille sans personne* (2013), *Burn Baby burn*, (2006).

Carine Lacroix a participé à l'édition 2010/2011 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le secret et l'intime ». Dans ce cadre, elle a écrit la pièce *A Cran*.

COMEDIE TCHETCHENE

de Yoann Lavabre

Prise d'otage spectaculaire ou spectacle d'une prise d'otage ?

Mercredi 23 octobre 2002 à Moscou. Un commando tchétchène prend un théâtre en otage. Mais pourquoi un théâtre ? À cette question, Chamilovitch, le chef du groupe, répond : « C'est ainsi : quand le théâtre oublie le monde, le monde se rappelle au théâtre. Alors, voyez-vous, à travers nous, c'est ce monde qui s'y invite brutalement, pour qu'il devienne enfin ce miroir — même brisé. Nous sortons des obscures et ensanglantées coulisses de l'histoire pour brûler les planches. » |

YOANN LAVABRE

Né en 1973 au Maroc, Yoann Lavabre est auteur, comédien et metteur en scène. Il est directeur de La Ferme de Bel ébat de Guyancourt depuis 2010.

LOIN DE CORPUS CHRISTI

de Christophe Pellet, L'Arche Editeur

Au cours d'une projection à la cinémathèque, Anne est envoûtée par une image, celle d'un jeune acteur américain des années quarante : Richard Hart. Elle commence une enquête sur lui qui couvrira toute une partie du XXe siècle : de la chasse aux sorcières maccarthiste à la chute du Mur de Berlin et à l'ouverture des archives de la Stasi. Deux hommes parcourent cette enquête : l'obscur acteur Richard Hart et le célèbre Bertolt Brecht...

CHRISTOPHE PELLET

Né en 1963, Christophe Pellet est diplômé de lettres et de la FEMIS. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces, jouées en France, mais aussi traduites et représentées en Angleterre et en Allemagne. La plupart de ses textes sont édités chez L'Arche. Certaines de ses pièces ont été radiodiffusées sur France Culture.

Bibliographie :

L'Arche Editeur : *Pierre est un Panda* (2014), *Les Disparitions* et *De passage endormi* (2012), *Seul le feu* (2011), *Qui a peur du loup ?* (2010), *Soixante-trois regards* (2008), *Un doux reniement*, *La Conférence* et *Le garçon avec les cheveux dans le vent* (2008), *Loin de Corpus Christi* (2006), *Erich von Stroheim* (2005), *S'opposer à l'orage*, *Une nuit dans la montagne* (2003), *Des jours meilleurs*, *En délicatesse* (2001), *Le Garçon girafe* (2000).

LES ENCLAVES

de Joséphine Serre

La scène est un hall de gare où les voyageurs ont oublié d'où ils viennent et où ils partent ... Sur le sol, à l'aide de vieilles affaires emportées dans l'exode, des lignes de frontières ont été tracées, séparant les voyageurs en cinq clans ennemis - cinq secteurs administrés comme le seraient de véritables nations. Entre Lom, qui ignore tout de cette conjoncture et pénètre dans la gare, croyant simplement venir prendre son train. « *Après plusieurs voyages dans les Balkans, j'ai cherché le moyen de traduire scéniquement l'horreur absurde des guerres fratricides qui ont déchiré la région pendant la décennie 90. En dressant les uns contre les autres des groupes de voyageurs barricadés derrière leurs sacs, les conflits sont délibérément réduits à de simples discordes. Mais en les faisant vivre farouchement, ces haines aux allures de jeu et de mascarade regagnent leur dimension tragique* ». J.Serre

JOSÉPHINE SERRE

Née en 1982, Joséphine Serre est comédienne et auteure. Elle a suivi une formation de comédienne à l'École Jacques Lecoq et au Studio d'Asnières. Elle a écrit *Novgorod – sortie Est* (création collective issue d'une résidence de travail en Russie) et *Les Enclavés* qui a reçu l'aide d'encouragement de la DMDTS.

CHAMBRE DES IMMOBILES TM

de Bernard Souviraa, Editions Quartett

Cette pièce sur la violence intime qui met en scène une fratrie, se propose de jouer sur deux registres. Le premier, vague écho de drame bourgeois (un frère et sa sœur attendent l'arrivée de l'autre frère, Gémeau), est assez vite dynamité par le deuxième : une exploration fragmentée et fantasmatique des désirs aliénants et de leur violence. Pour combler l'absence de Gémeau, Frère et Cette Fille se racontent des histoires où se conjuguent désir sexuel et morts violentes, des contes pour grands enfants où se disent, par mise en abîme leurs obsessions...

BERNARD SOUVIRAA

Bernard Souviraa a suivi une formation d'acteur auprès de Vera Gregh, puis de Joël Pommerat. Agrégé de lettres modernes, il est l'auteur de *La Langue des chiens*, qui a reçu l'aide d'encouragement du Ministère de la Culture. *Chambre des immobiles* a déjà fait l'objet d'une mise en espace de l'auteur à Tours et à Paris en 2005.

Bibliographie :

Quand la main lâche, Editions Quartett (2011), *Regardé par les folles*, Editions Quartett (2011), *Chambre des immobiles*, Editions Quartett (2010), *Parades*, roman, Editions de l'Olivier (2008). *L'oeil du maître*, roman, Éditions de l'Olivier (2006).

THEATRE DE LA TETE NOIRE

Scène pour les écritures contemporaines

THÉÂTRE

144 ancienne route de chartres
45770 Saran

ADMINISTRATION

219 rue de la fontaine
45770 Saran

www.theatre-tete-noire.com

CONTACT

Marjolaine Baronie

Responsable de l'action artistique et du pôle écritures
comite@theatre-tete-noire.com

Tel : 02 38 73 14 14